

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы
"Московская государственная специализированная
школа акварели Сергея Андрияки
с музейно-выставочным комплексом"



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

дополнительного образования детей

"АКВАРЕЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ"

ЛЕТНЯЯ ПЛЕНЭРНАЯ ПРАКТИКА

для учащихся 1-4 классов бюджетного отделения

(144 часа в год)

Срок реализации – 4 года

Автор – Андрияка С.Н.,
Народный художник РФ,
Художественный руководитель школы

Соавторы:
методисты школы
Беседнова Н.В. и Волокитина О.В.

Москва, 2016

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования детей
"АКВАРЕЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ"**

ЛЕТНЯЯ ПЛЕНЭРНАЯ ПРАКТИКА

для учащихся 1-4 классов бюджетного отделения

Акварель – современная универсальная техника, которая применима для решения широкого диапазона художественных и прикладных задач: станковой живописи (натюрморт, портрет, пейзаж), иллюстрации, чертежей архитектурных проектов, оригиналов топографических карт, рисунков тканей, орнаментов, театральных костюмов и т.д.

С помощью решения задач тональной живописи в классической многослойной акварели возможен переход к другим техникам: маслу, фреске, пастели, живописи на фарфоре и т.п. Поэтому основой программы школы акварели является обучение академической живописи и рисунку.

В программе отображен принцип возвращения к определенным заданиям на качественно и технически новом и более сложном уровне. Без качественного освоения каждого этапа невозможен переход к следующему.

Учебный процесс строится на принципе наглядности обучения, когда педагог параллельно с учениками выполняет каждое задание. Задание считается усвоенным, если оно выполнено самостоятельно на том же уровне, что и в классе.

Основой обучения является академический рисунок, который служит подготовкой к живописи. Расширение границ тональной шкалы рисунка с использованием жестких и очень мягких графических материалов (например, карандаши от 6Н до 8В) служит переходом к специфике многослойной акварели – наложению красок несколькими слоями, от легких до плотных, почти гуашево-темперных тонов.

Задания рассчитаны на развитие гармоничного «живого» рисования с пониманием законов построения формы без наглядной деформации реального изображения природы. Порядок ведения работы в рисунке от самого светлого предмета, от самого яркого блика служит подготовкой к последовательности работы в живописи. Последовательное ведение работы от светлого к темному, от частного к общему через предварительный анализ общей формы позволяет сохранить сочность и яркость цвета ведущих участков работы и держать под контролем весь процесс.

Для программы характерно расположение учебных заданий в порядке постепенного усложнения – от простейших постановок из 1-2 мелких предметов до сюжетного и интерьерного натюрморта.

Сочетание краткосрочных учебных и домашних зарисовок и набросков с длительным рисованием с натуры воспитывают у учащегося умение «цельно видеть», «постановку глаза» и «твердость руки», остроту и точность глазомера.

Важным заданием в обучении является акварельная гризайль. Для облегчения перехода к сложным постановкам в многоцветной акварели, которая требует от учащегося большой дисциплины и концентрации внимания, ученики получают возможность «поставить глаз» на видение тона цвета и освоение технических приемов многослойной классической акварели: отмывки, лессировки, пастозного мазка.

В учебной академической акварели разрабатываются следующие качества: ясные холодные и теплые отношения света и тени, погружение натуры в световоздушную среду с сохранением локального цвета и тона предметов, разнообразие касаний и расстановка акцентов для достижения максимальной художественной выразительности.

Помимо занятий в учебных классах, учащиеся проходят курс летней пленэрной практики. Он разработан по основным направлениям: рисунок, гризайль, живопись акварелью. Начинается с простейших зарисовок цветов, частей растений, заканчивается сложным колористическим пейзажем, в работе над которым решается сложнейшая задача – создание художественного образа. Курс по летней пленэрной практике рассчитан на 4 года. Он развивается в зависимости от усложнения задач основного курса. Отдельно выделяются задания по интерьерам, входящие в практику после 4-го года обучения. Основные принципы написания пейзажа кардинально отличаются от принципов написания натюрморта. В пейзаже главная задача – создание световоздушной среды, перспективы, и работа ведется в основном от целого к частному. Меняются законы тепло-холодных отношений: света теплые, а тени холодные. И только в ближних предметах, подобно натюрморту, могут усиливаться теплые влияния в тени.

Дополнительно к практическим заданиям вводится обязательный художественный анализ работ мастеров мировой живописи для лучшего усвоения композиционных и технических приемов создания художественного образа.

Также в программе отмечается необходимость обращения учащихся к копированию оригиналов и репродукций хорошего качества для более быстрого ознакомления с техническими приемами передачи формы в графических материалах и многослойной акварели в набросках.

В течение основного курса обучения (1-4 класс) происходит становление образного художественного мышления в рамках концепции академического рисунка и живописи на основе гармоничного «живого» рисования с пониманием законов построения формы и пространства без наглядной деформации изображения натуры.

ЛЕТНЯЯ ПЛЕНЭРНАЯ ПРАКТИКА

Бюджетное отделение

1-й класс

ЦЕЛЬ - написание простого колористического пейзажа.

ЗАДАЧИ:

- научиться рисовать отдельные деревья, кусты, травы;
- научиться выполнять гризайлью простые ясные по планам пейзажные мотивы;
- научиться выполнять в цвете в различных ясных состояниях простые ясные по планам пейзажные мотивы.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. Зарисовки мелких предметов к белой бумаге. Составление и рисование простых тематических натюрмортов из природных деталей. Выполнение простым карандашом.

2. Рисунок листа лопуха при контрастном освещении на улице. Выполняется простым карандашом.

3. Рисунок ветки с 2-3 листьями простой и ясной формы. Выполняется в помещении карандашом на белой бумаге.

4. Рисунки трав, корней деревьев. Выполняются к белой бумаге, на улице. Желательно простым карандашом.

5. Рисунки деревьев разных пород, кустов. Выполняется на улице при понятном освещении карандашом на белой бумаге.

6. Зарисовки пейзажей. Выполняются зарисовки простых мотивов с натуры при различном освещении. Возможно использование тонированной бумаги и мягких материалов.

7. Гризайлью пишутся цветы, листья, отдельные деревья с передачей их фактуры и формы.

8. Гризайль пейзажа с ясными планами. Выбирается очень простой мотив. Особое внимание уделяется тональному решению листа.

9. Беседа о колорите пейзажа с показом технических приемов написания отдельных состояний природы.

10. Написание натуральных колористических этюдов. Используется ограниченная палитра при написании простейшего мотива.

11. Пейзаж с ясными планами. Написание цветом с использованием ограниченной палитры. Освоение основных приемов передачи фактур облаков, воды, листвы.

12. Букет цветов. Пишется в мастерской, если на улице идет дождь.

13. наброски с людей, птиц и животных. Задание является самостоятельным.

14. Работа по памяти в помещении. Если идет дождь, такое занятие проводится по усмотрению педагога. Используются натурные рисунки, гризайли и этюды.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании летней практики учащиеся должны знать:

- различные приемы изображения фактур трав, коры, листвы деревьев;
- способы передачи световоздушной перспективы в пейзаже с ясными планами;
- особенности построения пейзажа;
- способы работы по памяти над выбранным мотивом.

По окончании летней практики учащиеся должны уметь:

- рисовать различные травы, кусты и деревья;
- рисовать пейзажи с ясными планами;
- выполнять гризайлю, используя различные технические приемы, простой пейзаж с ясными планами;
- написать простой пейзаж, пользуясь сжатой палитрой;
- уметь выбрать мотив для зарисовки, который можно использовать в самостоятельной работе по памяти.

В систему контроля знаний и умений входят промежуточные просмотры в течение практики и итоговый просмотр.

Выполненные работы оцениваются по следующим критериям.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ. ПЕЙЗАЖ.

РИСУНОК

1. Композиция в листе (в связи с замыслом и художественным образом).
2. Подчинение световоздушной перспективе всех планов пейзажа и светотеневой моделировки объемов.
3. Использование приемов линейной перспективы в построении пространства.
4. Набор технических приемов для передачи объемов, поверхностей и фактур, присутствующих в пейзаже (штрих академический, штрих по форме, тушевка, различный модуль штриха, графические материалы разной мягкости).
5. В гризайли - использование разнообразных технических приемов (отмывка, мазок различного модуля, штрих, полусухая кисть, перекрывание слоев, использование слоев различной плотности).

ЖИВОПИСЬ

1. Композиция в листе (в связи с замыслом и художественным цветовым образом).
2. Передача состояния в рамках определенного колорита (ограниченная палитра).
3. Световоздушная перспектива (тени холодные, света зависят от характера света и колорита, контрасты активны на первом плане и сливаются в глубину).
4. Использование приемов линейной перспективы в рамках рисуночного построения пейзажа.
5. Наличие большого разнообразия технические приемы (отмывка, мазок различного модуля, штрих, полусухая кисть, перекрывание слоев, использование слоев различной плотности).

Самостоятельно выполняются задания, аналогичные сделанным совместно с преподавателем, а также копии и наброски. Если качество самостоятельной работы ниже выполненной под руководством, задание не засчитывается.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ПЛАН

ЛЕТНЯЯ ПЛЕНЭРНАЯ ПРАКТИКА

Бюджетное отделение

1-й класс

144 часа

№ п.п.	Задание	Рекомендации	Пояснения	Часы
1	2	3	4	5
РИСУНОК				
1.	Рисунок мелких предметов (отдельные листья, насекомые, камни, ракушки и т.п.).	Цель – изучение фактур предметов, составление тематического натюрморта. Первые рисунки – к белой бумаге. Постепенный переход к натюрмортам с фоном.		12
2.	Рисунок листа лопуха при контрастном освещении.	Цель – изображение сложной формы. Фактура. Освещение. Материальность.		9
3.	Рисунок ветки с 2-3 листьями.	Цель – изображение сложной формы. Фактура. Освещение. Материальность. Выделение главного, списывание второстепенных деталей.	Рисовать ветки разных пород деревьев.	9
4.	Рисунки трав, корней деревьев, пней, стволов.	Цель – изображение мелких форм непривычной фактуры, подготовка в работе над передним планом в пейзаже. Обратит внимание на композицию в листе и пропорции предметов.	Рисовать при различном освещении (при ярком, солнце, против света, в тени и т.п.). Избегать линии, рисовать тональным пятном. Найти аналогию с натюрмортом разработке пространства.	18
5.	Рисунок дерева, куста: 1) ель, 2) сосна, 3) ветла, 4) береза, 5) куст.	Цель – передача характера освещения, пропорций предмета, характерных деталей. Выявить сферичность кроны, выход вперед деталей первого плана и уход в глубину второстепенных, передать пространство между ними. Обратит внимание на композицию в листе. Отработать технические приемы передачи фактуры листвы.	Рисовать деревья различных пород при разном освещении, передать воздушную перспективу, характер движения стволов и веток, соединить стволы с землей. Можно подводить к предмету окружающий фон.	15

1	2	3	4	5
6.	Зарисовки пейзажей.	Цель – поиск мотива (тема) в пейзаже, научиться отбирать главные предметы и отбрасывать второстепенные детали, передача воздушной перспективы. Обратить внимание на композицию.	Проследить, как характер освещения помогает острее раскрыть содержание пейзажа. Поискать композиционный формат. Размер А-6, А5, А4.	12
ГРИЗАЙЛЬ				
7.	Изображение растений, листьев, деталей деревьев в технике гризайли.	Научиться мыслить пятном, отработка технических приемов для передачи фактуры предметов (отмывка, штриховка и т.п.). Поиск мотива.	Писать траву, камыш, Листья, цвета, корни и т.п. (как подготовка первого плана в пейзаже.). Обратить внимание на композицию в листе.	12
8.	Пейзаж с ясными планами.	Цель – поиск мотива, передача глубины пространства, воздушной перспективы. Обработка технических приемов для передачи фактуры облаков, листвы, земли и т.д. Поиск композиционного формата.	Возможны вечерние этюды или пейзажи с контровым светом, когда планы ясны по тональным пятнам.	15
ЖИВОПИСЬ				
9.	Беседа преподавателя о колорите пейзажа.	Показ технических приемов для передачи состояний серого дня, закатного и вечернего освещения, солнечного дня.	Работа в мастерской («Мастер-класс»)	6
10.	Колористические этюды природных фрагментов (пней, корней, камней и т.п.).	Сопоставление цветовых пятен внутри определенного колорита. Рисование небольших предметов в неглубоком пространстве. Обратить внимание на композицию в листе.	Этюды на сопоставление зеленого с зеленым, серого с серым, теплого и холодного в изображении травы и кустов, камней и земли и т.п.	12
11.	Пейзаж с ясными планами.	Цель – поиск мотива, колористическое решение, передача воздушной перспективы. Оработка технических приемов для передачи освещения, фактуры облаков, воды и земли.	В пейзажах четко определять задачи: 1) передача освещения. 2) написание воды с отражением. 3) писание кучевых или дождевых облаков и т.д.	18

1	2	3	4	5
12.	Букет цветов.	Поиск композиционного формата. Колористическое решение (связь цветов с фоном), передача объема.	Работа в помещении (если идет дождь.)	6
НАБРОСКИ				
	Наброски с людей, птиц, животных.	Передача пропорций, характера движения.	Работа графическими материалами, акварелью. В свободные от учебных заданий часы.	
	Работа по памяти в помещении.	Используя натурные зарисовки попытаться написать или нарисовать пейзаж, дерево и т. д.	Если идет дождь. На усмотрение Педагога.	
ИТОГО:				144

ЛЕТНЯЯ ПЛЕНЭРНАЯ ПРАКТИКА

Бюджетное отделение

2-й класс

ЦЕЛЬ - написание простого мотива в различных состояниях с передачей различных фактур (небо, вода, земля).

ЗАДАЧИ:

- зарисовки различных простых пейзажных мотивов из нескольких деревьев, кустов с участием всех основных планов;
- освоение различных фактур, передающих небо, воду, листву, кору деревьев и т.д.;
- написание простых колористических пейзажей с разработкой планов за счет передачи различных фактур;
- использование сжатой палитры в работе над различными состояниями пейзажа.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. Рисунок лопухов при контрастном освещении. Выполняется на улице в одно и то же время карандашом к белой бумаге.
2. Рисунок ветки дерева с привязкой к пейзажу. Выполняется простым карандашом или сангиной.
3. Карандашные зарисовки кустов и групп деревьев. Поиск разнообразия в передаче близких фактур.
4. Рисунок деревьев со сложной формой ствола и веток или фактурой листвы. Выполняется сангиной или простым карандашом.
5. Зарисовки пейзажных мотивов. Соподчинение главного и второстепенного.
6. Написание с натуры гризайлью пейзажа с ясными планами. Внимание на разнообразие фактур.
7. Написание пейзажа в цвете. Задание начинается с поиска мотива, подходящего освещения, выявления доминирующего колорита, сопоставления натуры и известных цветовых схем до отбора основных элементов пейзажа, отказа от повторов в натуре, подчеркивания колорита и художественного образа.
8. Написание букета цветов. Работать можно в помещении или на улице на усмотрение педагога.
9. Наброски с людей, трав, птиц, животных. Работа проводится самостоятельно в любой технике.
10. Работа по памяти в помещении. По усмотрению педагога. Используются натурные зарисовки и цветочные этюды.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании летней практики учащиеся должны знать:

- как нарисовать группу деревьев, относящихся к разным планам;
- способы передачи световоздушной перспективы;
- способы передачи различных фактур (неба, воды, земли, деревьев) в различных графических техниках;
- способы передачи различных состояний природы через сжатую цветовую палитру;
- основные принципы работы по памяти.

По окончании летней практики учащиеся должны уметь:

- нарисовать пейзажный мотив с охватом разных планов;
- использовать различные технические приемы для передачи фактур неба, воды, земли;
- выбрать и написать простой, с ясными планами, мотив на сжатой палитре, передавая различные фактуры, присутствующие в пейзаже (облака, травы, кусты, деревья, тропинки);
- написать простой пейзаж на сжатой палитре по собственной зарисовке.

В систему контроля знаний и умений входят промежуточные просмотры в течение практики и итоговый просмотр.

Выполненные работы оцениваются по следующим критериям.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ. ПЕЙЗАЖ.

РИСУНОК

1. Композиция в листе (в связи с замыслом и художественным образом).
2. Подчинение световоздушной перспективе всех планов пейзажа и светотеневой моделировки объемов.
3. Использование приемов линейной перспективы в построении пространства.

4. Набор технических приемов для передачи объемов, поверхностей и фактур, присутствующих в пейзаже (штрих академический, штрих по форме, тушевка, различный модуль штриха, графические материалы разной мягкости).

5. В гризайли - использование разнообразных технических приемов (отмывка, мазок различного модуля, штрих, полусухая кисть, перекрывание слоев, использование слоев различной плотности).

ЖИВОПИСЬ

1. Композиция в листе (в связи с замыслом и художественным цветовым образом).

2. Передача состояния в рамках определенного колорита (ограниченная палитра).

3. Световоздушная перспектива (тени холодные, света зависят от характера света и колорита, контрасты активны на первом плане и сливаются в глубину).

4. Использование приемов линейной перспективы в рамках рисуночного построения пейзажа.

5. Наличие большого разнообразия технических приемов (отмывка, мазок различного модуля, штрих, полусухая кисть, перекрывание слоев, использование слоев различной плотности).

Самостоятельно выполняются задания, аналогичные сделанным совместно с преподавателем, а также копии и наброски. Если качество самостоятельной работы ниже выполненной под руководством, задание не засчитывается.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ПЛАН

ЛЕТНЯЯ ПЛЕНЭРНАЯ ПРАКТИКА

Бюджетное отделение

2-й класс

144 часа

№ п.п.	Задание	Рекомендации	Пояснения	Часы
1	2	3	4	5
РИСУНОК				
1.	Рисунок куста лопуха при ясном контрастном освещении.	Цель – передача сложной формы, характера освещения, пропорций, фактуры. Понимание большой формы, подчинение деталей главному.	Понимание сферичности большой формы.	12
2.	Рисунок ветки дерева с фрагментом ствола с пейзажным фоном.	Цель – поиск мотива, передача глубины пространства, воздушной перспективы. Обработка технических приемов для передачи фактуры облаков, воды, листвы и т.д. Поиск композиционного формата.		9
3.	Рисунок деревьев со сложной формой ствола, веток, листвы: 1) сосна, 2) дуб.	Цель – передача сложной формы, характерных деталей, пропорций, освещения. Передача пространства с помощью усиленного контраста на первом плане и сближенных отношений - на дальних. Обратить внимание на композицию в листе.		18
4.	Зарисовки кустов и группы деревьев.	Цель – передача характерных деталей, пропорций, освещения. Передача пространства с помощью усиленного контраста на первом плане и сближенных отношений - на дальних. Обратить внимание на композицию в листе.	Рисовать деревья различных пород при разном освещении (боковом, лобовом, против света). Работать штрихом и тональным пятном.	18
5.	Зарисовки пейзажей.	Поиск мотива (темы) в пейзаже. Отбор главных деталей, передача пространства, состояния, освещения, воздуха, пропорций. Поиск композиционного формата.	Можно рисовать пейзаж с человеком, с элементами архитектуры и т.п. Различные графические материалы.	18

1	2	3	4	5
ГРИЗАЙЛЬ				
6.	Пейзаж с ясными планами.	Цель – поиск мотива, передача глубины пространства, воздушной перспективы. Обработка технических приемов для передачи фактуры облаков, воды, листвы и т.д. Поиск композиционного формата.	Проследить за влиянием освещения на содержание пейзажа. 2-3 задания.	24
ЖИВОПИСЬ				
7.	Пейзаж.	Цель – поиск мотива, колористическое решение, передача освещения и воздушной перспективы. Поиск композиционного решения.	В пейзаже должно быть ясно видно состояние (серый день вечер, полдень и т.д.), передан объем масс деревьев, кустов, разработан первый план (трава, земля). Проследить за правильным распределением тепло-холодности; дальний план – холодный, ближний – теплый.	30
8.	Букет цветов.	Поиск композиционного формата, колористическое решение, передача освещения и воздушной перспективы, объема, связать цветы с фоном.	Работа в помещении или на улице (на усмотрение педагога).	15
НАБРОСКИ				
	Наброски с людей, трав, птиц, животных.	Передача пропорций, характера движения. Композиционное размещение в листе.	Работа графическими материалами или акварелью в свободные от учебных заданий часы.	
	Работа по памяти в помещении.	Используя натурные зарисовки написать или нарисовать пейзаж.	На усмотрение педагога (когда идет дождь).	
ИТОГО:				144

ЛЕТНЯЯ ПЛЕНЭРНАЯ ПРАКТИКА

Бюджетное отделение

3-й класс

ЦЕЛЬ - освоение основных схем по написанию различных состояний природы по памяти.

ЗАДАЧИ:

- знакомство со схемами основных состояний природы;
- использование схем основных состояний при работе с натуры;
- повторение натуральных этюдов по схемам в мастерской;
- умение собрать натуральный материал для дальнейшей работы в мастерской;
- уметь написать пейзаж по собранным материалам с учетом схем различных состояний.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. Зарисовки пейзажей с облачным небом. Изучение специфики облаков, их формы, существования в световоздушной перспективе. Законы и приёмы создания пространства небесного свода. Выполняется разнообразными графическими материалами.

2. Зарисовки фрагментов архитектуры. Эстетика натюрмортной моделировки архитектурных фрагментов, технические приёмы передачи освещения и фактуры. Используются графитные карандаши, сангина, мел, тонированная бумага.

3. Рисунок архитектурного мотива. Поиск композиционных приёмов передачи увиденного тематического пейзажа. Световоздушная перспектива в рисунке, материальность.

4. Гризайль архитектурного мотива. Композиция в листе, перспектива, световоздушная моделировка пространства. Технические приёмы передачи состояния и фактуры.

5. Изучение основных цветовых схем летних состояний природы: пасмурное состояние, солнечный день (по солнцу, против солнца), восход, закат. Работа проводится в мастерской.

6. Выход на пленер. Этюды на состояние. Выбирается очень простой мотив. Пишется этюд с учетом вышеназванных цветовых схем. Следующий этап этого задания проводится в мастерской. Этот же мотив может быть повторно написан в том же состоянии или близком к нему, с выявлением особенностей состояния и подчеркиванием художественного образа.

7. На пленере выбирается более сложный мотив. С него пишутся этюды с акцентом на разработку различных фактур: небо, вода, деревья, камни. С учетом пройденных колористических схем в мастерской пишутся пейзажи по натурным этюдам с подчеркиванием художественного образа.

8. На натуре пишутся этюды на различные состояния с изучением фактур облаков, неба, воды, деревьев, земли при различном освещении. Отдельно пишутся этюды для первого плана - поваленный ствол, мостки, лодка, трава, различные растения и цветы. Эти этюды могут быть написаны к белой бумаге.

9. В мастерской по собранному материалу пишется многоплановый пейзаж с учетом известных цветовых схем состояний природы, поиском художественного образа и соответствием колорита и мотива.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании летней практики учащиеся должны знать:

- принципы написания различных состояний природы;
- какие краски используются для работы над различными состояниями природы;
- как выбрать мотив в натуре, как его изменить, чтобы работать над ним в мастерской;
- как использовать натурный материал в работе в мастерской;
- специфику создания архитектурного пейзажа;
- как выявить художественный образ задуманной работы..

По окончании летней практики учащиеся должны уметь:

- рисовать и писать архитектурный мотив в форме наброска, зарисовки, длительного пейзажа, этюда;
- писать пейзаж с натуры в рамках определенной схемы на ограниченной палитре с передачей различных фактур неба, воды, деревьев;
- выбрать мотив для дальнейшей работы с ним;
- отрисовать мотив так, чтобы этот рисунок можно было использовать для живописной работы над пейзажем;
- уметь по рисункам и другому собранному материалу писать в мастерской небольшие пейзажи с учетом имеющихся цветовых схем с передачей различных фактур.

В систему контроля знаний и умений входят промежуточные просмотры в течение практики и итоговый просмотр.

Выполненные работы оцениваются по следующим критериям.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ. ПЕЙЗАЖ.

РИСУНОК

1. Композиция в листе (в связи с замыслом и художественным образом).
2. Подчинение световоздушной перспективе всех планов пейзажа и светотеневой моделировки объемов.
3. Использование приемов линейной перспективы в построении пейзажного пространства и архитектуры.
4. Набор технических приемов для передачи объемов, поверхностей и фактур, присутствующих в пейзаже (штрих академический, штрих по форме, тушевка, различный модуль штриха, графические материалы разной мягкости).
5. В гризайли - использование разнообразных технических приемов (отмывка, мазок различного модуля, штрих, полусухая кисть, перекрывание слоев, использование слоев различной плотности).

ЖИВОПИСЬ

6. Композиция в листе (в связи с замыслом и художественным цветовым образом).
7. Передача состояния в рамках определенного колорита (ограниченная палитра).
8. Световоздушная перспектива (тени холодные, света зависят от характера света и колорита, контрасты активны на первом плане и сливаются в глубину).
9. Использование приемов линейной перспективы в рамках рисуночного построения пейзажа.
10. Наличие большого разнообразия технические приемы (отмывка, мазок различного модуля, штрих, полусухая кисть, перекрывание слоев, использование слоев различной плотности).

Самостоятельно выполняются задания, аналогичные сделанным совместно с преподавателем, а также копии и наброски. Если качество самостоятельной работы ниже выполненной под руководством, задание не засчитывается.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ПЛАН

ЛЕТНЯЯ ПЛЕНЭРНАЯ ПРАКТИКА

Бюджетное отделение

3-й класс

144 часа

№ п.п.	Задание	Рекомендации	Пояснения	Часы
1	2	3	4	5
1.	Зарисовки пейзажей с облачным небом.	Мотив простой – небо, полоска земли (леса). Вечерние, дневные облака, пасмурное состояние. Световоздушная перспектива, разнообразные касания.	Изучение тональной «укладки» облаков в глубоком пространстве, технических приёмов передачи их фактуры. Различные графические материалы.	12
2.	Зарисовки фрагментов архитектуры.	Ступени, наличники, крыши, козырьки, фрагменты колонн и т.п.	Материальность, светотеневая моделировка объёмов, технические приёмы передачи камней, дерева и т.п.	9
3.	Рисунок архитектурного мотива.	Поиск мотива и формата листа. Перспектива в построении, световоздушная перспектива. Тональные отношения неба, архитектуры, земли. Материальность.	Против света. Работа пятном. Освещенный мотив. Технические приёмы передачи фактуры частей пейзажа.	9 12
4.	Гризайль архитектурного мотива.	Поиск мотива, композиция в листе. Перспектива, световоздушная моделировка пространства. Материальность.	Многообразие технических приёмов акварели для передачи состояния и фактуры.	15
5.	Схемы основных состояний природы.	Мотив очень простой: небо, вода, дальний берег). Пасмурное состояние. Солнце. Закат. По свету и против света.	Размер 10x15 см. Изучение подкладок (развитие в них цвета и тона), повторные слои, небольшой набор фактуры, тон и контрасты, планы, перспектива, многослойность и прозрачность, колорит.	9

1	2	3	4	5
6.	Этюды на состояние и мотив. Повторы с собранного материала в мастерской с учетом собранных схем.			21
7.	Мотив простой с небольшой добавкой объемов во втором плане. Повторы в мастерской с учетом пройденных схем.	Набор фактуры и многослойность, плановость, объемы.	Размер 25x15 см: гризайль и рисунки; параллельно этюды цветом (10x15, 5x10). Можно вводить архитектуру.	27
8.	Этюды с натуры (рисунок и гризайль): а) этюды на состояние; б) этюды фрагментов (ствол, мостки, лодка, трава) к белой бумаге.	Изучение фактур: небо, вода, деревья, земля, трава и т.д. Тональные возможности в пейзаже, состояние: утро, день, вечер и т.д.	Размер 40x30.	21
9.	Написание пейзажа по собранному материалу и с учетом пройденных схем.	Соответствие мотива и состояния, поиск художественного образа.		9
НАБРОСКИ				
	Наброски с людей, трав, птиц, животных.	Передача пропорций, характера движения. Композиционное размещение в листе.	Работа графическими материалами или акварелью в свободные от учебных заданий часы.	
	Работа по памяти в помещении.	Используя натурные зарисовки написать или нарисовать пейзаж.	На усмотрение педагога (когда идет дождь).	
ИТОГО:				144

ЛЕТНЯЯ ПЛЕНЭРНАЯ ПРАКТИКА

Бюджетное отделение

4-й класс

ЦЕЛЬ - освоение написания различных тонких состояний природы и написания интерьера.

ЗАДАЧИ:

- изучать различные состояния природы (пасмурный день, закат, восход, солнечный день);
- рисование интерьера, передача деталей интерьера с учетом световоздушной перспективы;
- написание интерьера с учетом световоздушной перспективы;
- поиск мотива в интерьере.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. Работа над темой пейзажа серого дня. С натуры выполняются зарисовки, в мастерской проводится мастер-класс и самостоятельная работа учеников с использованием изученных цветовых схем и собранного материала.

2. Написание пейзажа в вечернем состоянии. Можно использовать рисунок для предыдущего задания или найти новый мотив. Обязательно проведение мастер-класса для ученика, обязательно наблюдение этого состояния в натуре. Ученики пишут пейзаж под наблюдением педагога в мастерской с учетом используемых схем, собранного натурального материала и собственных наблюдений.

3. Написание пейзажа в солнечный день. Работа проводится по тому же плану.

4. Написание коротких пейзажей с натуры. Задание проводится в любое время на протяжении всей практики по усмотрению педагога.

5. Зарисовки интерьеров. Используются простые ясные найденные мотивы.

6. Работа над интерьером в условиях мастерской по собранному материалу с мастер-классом педагога.

7. Написание этюдов интерьеров учениками самостоятельно. Рекомендуются небольшой формат.

8. Зарисовки и этюды отдельных деталей интерьера. Поиск технических приемов.

9. наброски пейзажных мотивов. наброски с людей и животных. Выполняются в различных графических техниках.

10. Написание простых колористических натюрмортов из овощей, фруктов, цветов. Выполняются для отработки различных фактур и изучения колорита.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании летней практики учащиеся должны знать:

- способы написания различных состояний пейзажа в различное время суток при разном освещении;
- способы использования приемов линейной перспективы при изображении интерьера;
- законы световоздушной перспективы при работе над рисунком и живописью интерьера.

По окончании летней практики учащиеся должны уметь:

- правильно выбрать мотив в интерьере;
- написать пейзаж в разное время суток при разном освещении;
- правильно нарисовать интерьер;
- правильно нарисовать в тоне и в цвете интерьер, передавая световоздушную перспективу;
- правильно ввести фигуру человека в интерьер для создания художественного образа.

В систему контроля знаний и умений входят промежуточные просмотры в течение практики и итоговый просмотр.

Выполненные работы оцениваются по следующим критериям.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК. ПЕЙЗАЖ.

РИСУНОК

1. Композиция в листе (в связи с замыслом и художественным образом).
2. Подчинение световоздушной перспективе всех планов пейзажа и светотеневой моделировки объемов.
3. Использование приемов линейной перспективы в построении пейзажного пространства, архитектуры и интерьера.
4. Набор технических приемов для передачи объемов, поверхностей и фактур, присутствующих в пейзаже (штрих академический, штрих по форме, тушевка, различный модуль штриха, графические материалы разной мягкости).
5. В гризайли - использование разнообразных технических приемов (отмывка, мазок различного модуля, штрих, полусухая кисть, перекрывание слоев, использование слоев различной плотности).

ЖИВОПИСЬ

1. Композиция в листе (в связи с замыслом и художественным цветовым образом).
2. Передача состояния в рамках определенного колорита (ограниченная палитра).
3. Световоздушная перспектива (тени холодные, света зависят от характера света и колорита, контрасты активны на первом плане и сливаются в глубину).
4. Использование приемов линейной перспективы в рамках рисуночного построения пейзажа.
5. Наличие большого разнообразия технических приемов (отмывка, мазок различного модуля, штрих, полусухая кисть, перекрывание слоев, использование слоев различной плотности).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ. ИНТЕРЬЕР.

РИСУНОК

1. Композиция в листе в соответствии с художественным образом.
2. Передача соотношений и размеров, составляющих пространство интерьера. Использование приемов линейной перспективы в передаче пространства.

3. Светотеневая моделировка объемов отдельных предметов и пространства в соответствии с законами натюрморта или световоздушной перспективы. Контрасты сильнее на первом плане, в глубину усредняются. Детализация ближних планов. Касания предметов со средой в зависимости от фактуры предметов и удаленности от источника света.

4. Передача материальности и фактуры предметов. Владение определенным набором различных технических приемов для передачи конкретной фактуры.

5. Технические приемы исполнения (различные виды штриха и тушевки, различный модуль штриха, графические материалы разной мягкости).

6. Использование различных приемов гризайли для решения академических задач и создания художественного образа (отмывка, мазок, полусухая кисть, штрих, использование слоев различной плотности).

ЖИВОПИСЬ

1. Композиция в листе в зависимости от художественного замысла.

2. Передача соотношений и размеров, составляющих пространство интерьера. Использование приемов линейной перспективы в рисуночном изображении интерьера.

3. Светотеневая моделировка объемов отдельных предметов и пространства в зависимости от законов натюрморта и световоздушной среды. Контрасты сильнее на первом плане, в глубину усредненные. Детализация ближних планов. На первом-втором плане тени теплые, вдали появляется холодная световоздушная среда. Света зависят от характера освещения.

4. Создание цельной колористической среды. Связь предметов с пространством через различные касания.

5. Передача материальности и фактуры предметов интерьера. Владение определенных набором технических приемов для передачи конкретной фактуры.

6. Технические приемы исполнения (отмывка, использование различного модуля мазка и штриха, полусухая кисть, штрих, использование слоев различной плотности).

Самостоятельно выполняются задания, аналогичные сделанным совместно с преподавателем, а также копии и наброски. Если качество самостоятельной работы ниже выполненной под руководством, задание не засчитывается.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ПЛАН

ЛЕТНЯЯ ПЛЕНЭРНАЯ ПРАКТИКА

Бюджетное отделение

4-й класс

144 часа

№ п.п.	Задание	Рекомендации	Пояснения	Часы
1	2	3	4	5
1.	Разработка темы серого дня: а) пейзаж с ясными планами; б) пейзаж с водой; в) ветренный день; г) облачный день.	Повторение и разработка технических приемов передачи состояния колорита неба и поверхности земли, фактуры листвы, воды, ряби на воде и т.д. Размер 10x15 см. Изучение подкладок (развитие в них цвета и тона), повторные слои, небольшой набор фактуры, тон и контрасты, планы, перспектива, многослойность и прозрачность, колорит.	Мастер-класс в мастерской с продолжением работы на природе. Добиваться законченности каждой работы. В разных состояниях можно писать одни и те же мотивы. Можно рисовать пейзаж с человеком, с элементами архитектуры и т.п.	24
2.	Разработка темы вечернего состояния: а) по солнцу; б) против солнца.	То же.		18
3.	Разработка темы солнечного дня: а) утро, полдень, против света, контражур; б) архитектура, освещенная солнцем; в) солнце сквозь листву.	То же.		27
	Этюды с натуры на самостоятельное повторение пройденного.	Поиск сюжета, разработка колорита и технических приёмов.	На протяжении всей практики в свободное от занятий с педагогом время.	
4.	Зарисовки интерьеров (рисунок).	Поиск сюжета, характера освещения, передача состояния количеством света и разницей касаний, поиск формата.	Мягкие графические материалы, тонированная бумага. Можно вводить фигуры людей.	18

1	2	3	4	5
5.	Разработка темы интерьера: а) освещенного; б) против света (окна).	Показ технических приемов (сходных с пейзажными) для передачи колорита и освещения. Логика распределения темноты теней, порядок работы.	Показ в мастерской. Беседа с педагогом.	6 6
6.	Самостоятельная работа над этюдами интерьеров.	Поиск сюжета и формата, передача колорита, освещения. Выделение композиционного центра, списывание деталей. Поиск технического приема.	Работы выполняются небольшого формата.	12
7.	Детали интерьера (мебель, архитектурные фрагменты и т.п.). Рисунок, живопись.	Разработка технических приемов.	Применять логику натюрморта в распределении теплых и холодных цветов.	9
8.	Зарисовки деревьев, трав, людей, животных. Сюжетные зарисовки.	Передача фактур, характера, движения. Поиск сюжета.	Различные графические материалы или гризайль.	15
9.	Этюды цветов, фруктов, овощей.	Композиция в листе, колорит, отношения теплых и холодных, фактура, касания.	Составлять простые натюрморты.	9
НАБРОСКИ				
	Наброски с людей, трав, птиц, животных.	Передача пропорций, характера движения. Композиционное размещение в листе.	Работа графическими материалами или акварелью в свободные от учебных заданий часы.	
	Работа по памяти в помещении.	Используя натурные зарисовки написать или нарисовать пейзаж.	На усмотрение педагога (когда идет дождь).	
ИТОГО:				144

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешного выполнения заданий необходимо наличие помещения, используемого как мастерская, укомплектованного стульями и планшетами, а также место, подходящее для проведения натуральных работ. На улице у учащихся должны быть складные стулья и этюдники, папки для бумаги. Краски, карандаши и бумага используются те же, что и при работе в учебном году.

- набор грифельных карандашей 6Н - 10В;
- ластики разных видов;
- кнопки;
- макетный нож;
- мягкие графические материалы;
- бумага для рисования;
- бумага для акварели;
- краски акварельные;
- кисти разных размеров и видов.

При работе в интерьере необходимо иметь стул, этюдник, клеенку.

Рабочая неделя на практике состоит из 6 дней. Каждый день проходят два занятия из трех уроков. Самостоятельные задания учащиеся выполняют по усмотрению педагога в дневное или вечернее время.

Основными дидактическими пособиями являются работы, выполненные педагогом вместе с учениками, а также литература и постеры, выпущенные школьным издательством.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

УПРАЖНЕНИЯ, СНИМАЮЩИЕ УТОМЛЕНИЕ ГЛАЗ

Комплекс № 1

1. Плотно закрыть и затем широко открыть глаза. Повторить упражнение 5-6 раз с интервалом 30 секунд.

2. Повторить вверх, вниз вправо, влево, не поворачивая головы.

3. Медленно вращать глазами: вниз, вправо, вверх, влево и в обратную сторону.

Второе и третье упражнение рекомендуется делать не только с открытыми, но и с закрытыми глазами. Выполнять их надо сидя с интервалом в 1-2 минуты.

Комплекс № 2

1. Стоя, смотрите прямо перед собой 2-3 секунды. Затем вытяните вперед правую руку, поднимите указательный палец, переведите взгляд на кончик пальца и смотрите на него 3-5 секунд. Опустите руку. Повторите упражнение 10-12 раз. Тем, кто пользуется очками, надо выполнять упражнение, не снимая их.

2. Сидя, тремя пальцами каждой руки слегка нажмите на верхнее веко, спустя 1-2 секунды уберите пальцы. Повторите упражнение 3-4 раза.

Комплекс № 3

1. Закройте глаза и помассируйте их круговыми движениями подушечками пальцев в течение 1-2 минут.

2. Крепко зажмурьтесь на 5 секунд, затем откройте глаза на 5 секунд. Повторите упражнение 7-8 раз.

3. Быстро-быстро поморгайте веками в течение 30 секунд.

ИНСТРУКЦИЯ № 1/33

по технике безопасности для учащихся на занятиях по предмету
«Изобразительное искусство (рисунок, живопись, композиция)»

1. Рабочее место учащегося должно быть свободным от посторонних предметов.
2. Учащийся должен аккуратно пользоваться макетным ножом. Использовать его только по назначению. Не передавать макетные ножи друг другу острием вперед.
3. Не пользоваться лезвием макетного ножа для заточки грифелей и карандашей без футляра.
4. Не облизывать краски - они ядовиты и опасны для здоровья.
5. Не передавать и не кидать кисти острием вперед.
6. Аккуратно брать и резать бумагу, так как торцом листа можно пораниться.
7. При работе не направлять софиты на лист бумаги и не смотреть на включенные софиты – это вредно для зрения.
8. Аккуратно пользоваться кнопками-гвоздиками, не рассыпать их на полу и стульях.
9. Выливать грязную воду в раковину поочередно.
10. Не подходить близко к натюрмортам со стеклянными предметами, чтобы не уронить их и не порезаться.
11. Все технологические процессы производятся только при участии и под руководством преподавателя.
12. Во избежания несчастных случаев учащимся запрещается:
 - открывать окна, сидеть на подоконнике;
 - приносить с собой огнеопасные предметы, химические вещества и не требующиеся для занятий колющие и режущие предметы (ножи, спички, зажигалки и др.);
 - включать в электрические розетки зарядные устройства и другие приборы.
13. При возникновении аварийной ситуации (пожар, задымление, затопление) учащиеся должны немедленно покинуть место аварии и сообщить о случившемся кому-либо из сотрудников Школы.

В случае необходимости, учащиеся должны обратиться за медицинской помощью к преподавателю или кому-нибудь из сотрудников Школы.
14. В случае возникновения чрезвычайной ситуации, учащиеся должны сообщить о случившемся по тел. 01 или с мобильного – 112.
15. Медицинская аптечка находится в помещении охраны.

ЛИТЕРАТУРА

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Молева Н., Белютин Э. Педагогическая система Академии художеств XVIII века. - М.: "Искусство", 1956.
2. Молева Н., Белютин Э. Русская художественная школа первой половины XIX века. - М.: "Искусство", 1963.
3. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М.: "Просвещение", "Владос", 1995.
4. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школа рисунка. - М.: "Просвещение", 1982.
5. Яворская Н.В. Пейзаж в барбизонской школе. - М.: "Искусство", 1962.
6. Дитрих Ф. Практическое руководство к живописи масляными красками, акварелью, по дереву; фрески, миниатюры, брызганье по дереву и проч. Серия "Секреты мастеров прошлого". - М.: Изд-во Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2001.
7. Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи. Учебное пособие. - Киев: Выща школа. Головное изд-во. 1989. 143 с., 90 илл., табл.
8. Даниэль С.М. Картина классической эпохи. Проблема композиции в западноевропейской живописи XVII века. - Л.: "Искусство", 1986.
9. Рене Пио. Палитра Делакура. Перевод А.Н.Тихомирова. - М. - Л.: "ОГИЗ - ИЗОГИЗ", 1932.

ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЕТЯМ:

1. Учебный рисунок в Академии художеств. - М.: "Изобразительное искусство", 1990.
2. Московский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г.Строганова. "Строгановская школа рисования". - М.: Изд-во "Сварог", 2001.
3. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. - М.: Д.Аронов, 2004.
4. Живопись в трех измерениях. - М.: "Слово/Slovo", б.г.
5. Материалы и техники рисунка. - М.: "Изобразительное искусство", 1983.
6. Школа рисования, живописи и прикладного искусства / Под ред. проф. А.Маковского и В.Лисового. Т. 2. - Петроград: Изд-во "Благо", б.г.
7. Карлов Г.Н. Рисование животных и птиц. - М.: "Ижица", 2002.

8. Амбруш В. «Как изображать животных». – София: Изд-во «Альянс-97», 1998.
9. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. - М.: "Изобразительное искусство", 1985.
10. Третьяков Н.Н. Образ в искусстве. Основы композиции. - Свято-Введенская Оптиная пустынь, 2001.
11. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. - Ленинград: "Художник РСФСР", 1978.
12. Соколов М.Н. Интерьер в зеркале живописи. - М.: "Советский художник", 1986.
13. Интерьер в русском искусстве. - М. Изд. дом "Искусство", 2002.
14. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М., 1965.
15. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977.
16. Самокиш Н.С. Рисунок пером. - М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1959.
17. Лаптев А. Рисунок пером. - М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1962.
18. Марков П. Об акварели или живописи водяными красками. Серия "Секреты мастеров прошлого". - М.: Изд-во Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2001.
19. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. - М.: Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1959.
20. Дюваль, М. Анатомия для художников. - М.: "Сварог и Ко", 1998.
21. Барчаи, Е. Анатомия для художников. - Будапешт, 1982.
22. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц. - М.: "Высшая школа", 1978.
23. «Академические рисунки русских художников». Составители: М. Алексич, А. Кузнецов, И. Лейзеров. Москва: Издательство Академии художеств СССР, 1960.
24. Немировская М.А. Акварель и рисунок XVIII - первой половины XIX века в собрании Государственной Третьяковской галереи. - М.: "Изобразительное искусство", 1990.
25. Акварель и рисунок второй половины XIX - начала XX века в собрании Государственной Третьяковской галереи / Сост. М.А.Немировская. - М.: "Изобразительное искусство", 1988.
26. Русский акварельный и карандашный портрет первой половины XIX века из музеев РСФСР. - М.: "Изобразительное искусство", 1983.
27. Портретная миниатюра в России XVIII - нач. XX вв. из собрания Государственного Эрмитажа. - Ленинград: "Художник РСФСР", 1986.
28. Гончарова Н.Н. Русский дворянский портрет в графике первой половины XIX века. Из собрания Государственного Исторического музея. - М., 2001.
29. Русские портреты XVIII и XIX веков. Иллюстрированный справочник-путеводитель. - М.: "Минувшее", 2003.

30. Голландский рисунок XVII века из собрания ГМИИ им. А.С.Пушкина. - М.: "Изобразительное искусство", 1974.
31. Французский рисунок XVI - XVIII вв. из собрания ГМИИ им. А.С.Пушкина. - М.: "Изобразительное искусство", 1977.
32. Мальцева Н.Л. Французский карандашный портрет XVI века. - М.: "Искусство", 1978.
33. Н.П.Крымов - художник и педагог. - М., 1960.
34. Серова Г.Г. В.Е.Савинский - художник и педагог. - М.: "Изобразительное искусство", 1983.
35. Тиханова В.А. Птицы и звери Василия Ватагина. - М.: "Советский художник", 1987.
36. Иван Николаевич Крамской. 1837 - 1887. Выставка произведения к 150-летию со дня рождения. - М.: "Советская Россия", 1988.
37. Павел Федотов. Каталог. - СПб.: Изд-во "СЕДА-С", 1993.
38. Зименко В.М. Орест Адамович Кипренский. 1782 - 1836. - М.: "Искусство", 1988.
39. Петр Федорович Соколов. 1791 - 1848. Русский камерный портрет. - М., Государственный музей А.С.Пушкина, издание "Пинакотека", 2003.
40. Луиджи Премацци. Акварели и рисунки. - СПб.: АО "Славия", 1996.
41. Сергей Андрияка. Акварель. Альбом. - М: Издательство Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2003.
42. Сергей Андрияка. Цветы. Акварель. - М.: Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2005.
43. Сергей Андрияка. Пейзаж. Акварель. - М.: Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2005.
44. Сергей Андрияка. Натюрморт, портрет, интерьер. Акварель. - М.: Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2005.
45. Сергей Андрияка. Рисунок. Акварель. - М.: Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2005.
46. Сергей Андрияка. Городская архитектура. Акварель. - М.: Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2005.
47. Сергей Андрияка. Зарубежье. Акварель. - М.: Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2005.
48. Сергей Андрияка. Живопись. Акварель. - М.: Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2005.
49. Мастер и ученик. Произведения художников-педагогов и работы учащихся школы. Каталог. - М.: Издательство Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2004.
50. Victorian Watercolours / by Christopher Newall. Lnd. - N.Y., 2001.
51. The Great Age of British Watercolours. 1750 - 1880. By Andrew Wilton and Anne Lyles. Royal Academy of Arts, Lnd. and Prestel-Verlag, Munich.