

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы
"Московская государственная специализированная
школа акварели Сергея Андрияки
с музейно-выставочным комплексом"



УТВЕРЖДАЮ
Художественный руководитель
С.Н. Андрияка
«26» августа 2016 г.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования детей**

"НАБРОСКИ"

**для учащихся 1-го класса бюджетного отделения
(2 урока в неделю)**

Срок реализации – 1 год

**Автор – Волокитина О.В.,
методист, преподаватель**

Москва, 2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к образовательной программе дополнительного образования детей

«НАБРОСКИ» (2 урока в неделю)

1 год обучения (70 часов)

Наброски – один из жанров изобразительного искусства, известный с глубокой древности. Со времен наскальных изображений наброски животных и людей служили одной цели – быстро и понятно отобразить мысль художника и изменение окружающего мира.

Поэтому так много существует набросков, изображающие отдельные фазы движений природы и быстротечные эмоциональные состояния модели или состояния природы.

Наиболее эффективно сочетание набросков с длительным рисованием. В таком случае лучше закрепляются знания и навыки, полученные при работе с длительными постановками.

Программа «Наброски» входит в блок специализированных программ предметов по выбору Школы акварели. Программа предназначена для учащихся 1-го класса и направлена на приобретение учащимися начальных навыков быстрого рисования с натуры.

Задания в программе выстроены в порядке усложнения – от рисования насекомых до рисования людей и интерьерных зарисовок.

Задания рассчитаны на живое рисование с пониманием законов формы без деформации реального изображения.

Учебный процесс строится на принципе наглядности обучения, когда педагог параллельно с учениками выполняет каждое задание.

Специфика рисования набросков соответствует специфике многослойной акварели. Использование очень мягких графических материалов, постоянное использование приёмов рисования тональным пятном соответствует наложению красок слоями, от легких до почти гуашевых тонов.

В учебных набросках разрабатываются следующие качества. Рисование набросков воспитывает у учащихся умение «умение видеть», «постановку глаза» и «твердость руки», остроту и точность глазомера. И только рисование движущейся природы развивает зрительную память на первом этапе обучения.

Это включает следующие приёмы: передачу формы, движения и освещенности разнообразной по толщине и нажиму линией. (прерывистой с лёгким нажимом на освещенных и выпуклых частях формы и усиленным нажимом на теневых участках).

Погружение природы в световоздушную среду за счет сложных и разнообразных касаний краёв формы с полем бумаги или фоном, передача объёмов штриховкой по форме частей тела, тональный разбор пятен теней и окраски, подчеркивание характерных деталей контрастными акцентами, при необходимости, рисование одного изображения в несколько приёмов, т.к. натура часто возвращается в одно положение, разработка фактуры поверхности штрихом и тушёвкой.

Часть занятий проходит в классе, где учащиеся знакомятся с техническими приёмами и новыми графическими материалами, рисуя неподвижные чучела птиц. Но большую часть занятий необходимо проводить в зоопарке, рисуя движущуюся природу. Можно приносить небольших животных в класс. Домашние работы можно выполнять в зоомагазинах или, рисуя гуляющих собак и птиц во дворе.

Дополнительно к практическим занятиям вводится копирование оригиналов или репродукций хорошего качества для более быстрого ознакомления с техническими приёмами передачи формы и движения в графических материалах. Копии выполняются дома с работ старых мастеров, рекомендованных педагогом.

Основной вид контроля полученных умений и навыков, формами промежуточной и итоговой аттестации являются просмотры.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель: создание условий для самостоятельного творчества обучающихся, приобщение детей к мастерству рисования.

Задачи:

- обучить рисунку, живописи и композиции в жанре наброска;
- научить вести работу над коротким и длительным рисунком живой (движущейся) и неподвижной (чучела) модели;
- развить образную память, наблюдательность и концентрацию внимания;
- научить владению различными графическими средствами;
- развить творческие способности в процессе изучения и выполнения работ.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. Вводное занятие. Беседа о композиции листа, материалах, приёмах изображения. Совместное копирование с образца (репродукции рисунков старых мастеров).

2. Зарисовки насекомых. Выполняются с натуры в классе или зоопарке, музее. Качественное исполнение мелких деталей.

3. Зарисовки животных простой формы. Выполняются мягким простым карандашом. Отрабатывается штрих по форме. Рекомендуются рыбы и черепахи.

4. Зарисовки птиц простой обтекаемой формы (голуби, утки, попугаи). Начинать с гладкоокрашенных птиц. Разбираются касания различных частей туловища и групп перьев с окружающим воздухом. Светотеневая моделировка формы.

5. Рисунок птиц с пятнистой окраской. Светотеневая моделировка формы, зависимость тона окраса пятен от положения на туловище – в тени или на свету. Выделение основных пятен, списывание второстепенных. Ритм пятен. Рисовать синиц, селезней, пятнистых голубей, пингвинов и т.п. Использовать комбинированные мягкие графические материалы.

6. Крупные птицы тёмной окраски. Освоение технических приёмов работы мягкими графическими материалами (уголь, соус, пастель) над локальным пятном. Светотеневая моделировка формы, разнообразие касаний силуэта формы и фона.

7. Работа над смысловыми фрагментами (зарисовки голов). Добиваться портретного сходства, применяя весь набор технических приёмов, освоенных в предыдущих заданиях.

8. Крупные птицы характерной внешности, передача пропорций, характера, создание образа, применяя различные технические приёмы и комбинируя графические материалы.

9. Зарисовки птиц в среде. Погружение формы сложной фактуры в световоздушное пространство. Тон фона – как составляющая часть образа.

10. Зарисовки животных. Расположение на листе мелких изображений. Ясная форма, движение, пропорции. Начинать с мышей, ящериц, крокодилов.

11. Зарисовки лохматых и пушистых животных. Светотеневая моделировка формы. Штрих по форме или направлению роста меха. Выделение главного.

12. Зарисовки крупных животных. Пропорции, расположение в листе. Умение уменьшить большую массу до размеров листа.

13. Характерные зарисовки подвижных животных и птиц. Пропорции, движение. Выделение главного. Разнообразное решение в подаче в подаче каждого животного: от портретных зарисовок до компоновки в листе большого количества изображений животного в движении.

14. Акварельные этюды яркоокрашенных рыб и птиц, ясных и понятных по форме и силуэту. Зависимость тона цветового пятна от световоздушной моделировки объёма.

15. Зарисовки деревьев без листьев. Развитие умения уменьшать большие массы до размеров листа, видеть и передавать направления роста основных веток, выделять характерные детали. Рисовать видимые из окна ветки или верхушки деревьев.

16. Зарисовки деталей интерьера. Развитие умения видеть интересные сюжетные детали вокруг себя в классе (дома). Применение навыков рисования предметов в натюрморте к предметам в интерьере (сумки на стульях, одежда на вешалке и т.п.).

17. Зарисовки фрагментов интерьера. Видение и передача на листе интересных сюжетных «сцепок» предметов в классе (дома). Основа перспективы. Рисовать на белой и тонированной бумаге различными графическими материалами.

18. Наброски людей. Знакомство с техническими приёмами передачи сложной анатомической формы. Пропорции движение, характер. Выполняется с модели или друг с друга простыми карандашами различной мягкости.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК по предмету «Наброски»

РИСУНОК

- Грамотное композиционное размещение наброска (набросков) на плоскости листа, изображения не повторяются по размерам, ритмическое и тональное разнообразие;
- Умение передать характерные черты натуры и её пропорции;
- Умение передать движение натуры;
- Передача объёма с помощью светотени. Если рисунок линейный, линия легче и тоньше на границе освещённой формы и темнее и толще в тенях. Можно использовать штрих и тушевку.
- Погружение натуры и предметов в среду. Касания предметов со средой в зависимости от фактуры и удалённости от света. Контрасты света и тени на предметах ярче к первому плану и сближение в глубину.

- Использование разнообразных технических приёмов, графических материалов для передачи фактуры и материальности объекта;
- Создание художественного образа (выделение главного, эмоциональная наполненность).

ЖИВОПИСЬ

- Композиция в листе. Декоративное решение листа.
- Передача локального цвета натуры в тоне. Неповторимость замесов по цвету и тону.
- Передача светотени. Свет – холодный, тени – тёплые. Полутон на границе светотени холодный.
- Передача материальности и фактуры натуры с помощью технических приёмов исполнения: отмывка, различный модуль мазка и штриха, полусухая кисть, перекрывание слоёв, использование слоёв различной плотности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

«НАБРОСКИ»

№ п/п	Задание	Задачи	Рекомендации	Часы
1	2	3	4	5
I ПОЛУГОДИЕ (32 часов)				
РИСУНОК				
1.	Вводное занятие. Копирование. Материалы, приёмы изображения.	Материалы, приёмы изображения на примере копии рисунка старых мастеров. Карандаш, гелевая ручка, сангина. Линия, пятно.	Линия, пятно, штрих, растушка. Рисунок в классе.	2
2.	Зарисовки насекомых (бабочки, жуки и т.п.).	Линия, пятно, тушевка. Расположение изображений на листе. Контраст. Разнообразный нажим карандаша.	Простой карандаш различной мягкости.	2
3.	Зарисовки животных простой формы (рыбы, черепахи).	Линия, пятно, тушевка. Расположение изображений на листе. Контраст. Разнообразный нажим карандаша. Касания, выделение главного, штрих по форме, подчеркивание деталей.		2 Просмотр

1	2	3	4	5
4.	Изучение приёмов изображения птиц простой обтекаемой формы (белые и серые голуби, воробьи, утки). Карандаш.	Линия, пятно. Силуэт, пропорции. Выделение главного (голова, лапы, крылья). Нажим на карандаш, тушевка или штрих. Светотеневая моделировка.	Возможен рисунок в классе с чучел птиц.	4
5.	Рисунок птиц с пятнистой окраской туловища (синицы, утки, селезни, пятнистые голуби, пингвины).	Пропорции. Приёмы работы пятном разного тона. Выделения главного, касания, ритм.	Разбирать приёмы штриховки различных групп перьев, обобщение тенью или светом.	6
6.	Крупные птицы тёмной окраски (курицы, петухи, глухари и т.п.).	Пропорции. Приёмы работы пятном разного тона. Выделения главного, касания, ритм. Силуэт, объём.	Мягкие графические материалы (уголь, сангина, соус и т.п.), растушка.	6
7.	Работа над смысловыми фрагментами (голова птиц).	Пропорции, касания, сочетание различных приёмов изображения для создания образа.	Соединение характерных деталей, глаз.	2
8.	Крупные птицы характерной внешности (хищные птицы, совы, петухи).	Пропорции, касания, сочетание различных приёмов изображения для создания образа. Разработка фактуры перьев, светотеневая моделировка формы.	Характерные детали. Можно усиливать до карикатурности.	8
Всего:				32

8
Итоговый
просмотр

II ПОЛУГОДИЕ (34 часа)

ГРИЗАЙЛЬ

9.	Зарисовки птиц в среде.	Пропорции, характер, движение. Светотеневая моделировка. Выделение главного, фактура.	Фон подводится для усиления характера света или объёма. Различные графические материалы.	2
10.	Зарисовки животных (мыши, ящерицы, крокодилы).	Пропорции, характер. Светотеневая моделировка. Выделение главного. Расположение изображений на листе. Сочетание большой формы и мелких деталей.	Начинать с мелких животных. Зарисовывать фрагменты крупных. Карандаши разной мягкости.	6
11.	Зарисовки лохматых и пушистых животных (кошки, зайцы и т.п.).	Пропорции движение. Понятие большой формы. Выделение главного. Фактура. Штрих и тушевка по форме и по росту шерсти.	Различные графические материалы.	6

1	2	3	4	5
12.	Зарисовки крупных животных.	Пропорции, характер. Понятие большой формы. Умение уменьшить большие массы к размеру листа. Расположение в листе. Штрих по форме, освещение.	Совмещать с зарисовками частей животных (голова, лапы и т.п.).	4
13.	Характерные зарисовки подвижных животных и птиц.	Характер, пропорции. Поиск индивидуальных особенностей (взгляд, силуэт, фактура).	Портретные крупные зарисовки голов, большое количество изображений на одном листе.	4
14.	Акварельные этюды яркоокрашенных рыб и птиц.	Цвет в тоне. Пятно. Силуэт. Расположение в листе.	Писать только ясных, простых по форме животных.	4
15.	Зарисовки деревьев без листьев.	Развитие внимательности к деталям. Выделение основного направления роста веток. Выделение главного. Разнообразный нажим карандаша.	Начинать с рисунка одной крупной ветки или верхушки, видимых из окна.	4
16.	Зарисовки деталей интерьера.	Линия, пятно, штрих. Поиск интересных деталей (одежда на вешалке сумки на стульях, обувь, книги и т.п.), выделение главного.	Различные графические материалы.	2
17.	Зарисовки фрагментов интерьера.	Линия, пятно, штрих. Поиск интересных деталей (одежда на вешалке сумки на стульях, обувь, книги и т.п.), выделение главного.	Стулья с вещами, столы, шкафы. Окна с цветами. Тонированная бумага, различные графические материалы, мел.	2 Просмотр
18.	Наброски людей.	Линия, пятно. Отбор деталей. Различный нажим карандаша на освещенных и теневых участках. Пропорции.	Развитие наблюдательности. Знакомство с техническими приемами передачи фактуры.	4 Итоговый просмотр
Всего:				38
ИТОГО за год:				70

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

По окончании 1-го года обучения дети должны знать:

- различные виды и техники рисунка – наброски, зарисовки, рисунки по памяти, тональный, линейный, комбинированный;
- виды графических материалов (графитные карандаши разной мягкости, уголь, сангина, мел, цветные карандаши, шариковые и капиллярные ручки, бумага тонированная, гладкая и с фактурой и т.д.);
- помнить, что в наброске используются те же законы и приёмы передачи светотени, объёма и фактуры, что и в длительном рисунке;
- что линия фиксирует не контур животного, а форму, движение и пропорции.

По окончании 1-го года обучения дети должны уметь:

- В соответствии со спецификой природы максимально использовать в рисовании разнообразные технические приёмы: линия, пятно, тушёвка, академический штрих, штрих по форме, растушка;
- В соответствии с задачами рисунка и особенностями природы применять графические материалы (растушку для пуха, уголь или мел для передачи окраски и освещения формы, пористую или гладкую бумагу и т.п.)
- Выполнять наброски и зарисовки животных в движении и в состоянии покоя;
- В интерьерах выделять и выполнять сюжетные и тематические фрагменты из многообразия окружающей среды;
- Создать художественный образ.

ЛИТЕРАТУРА

1. Андрияка С.Н., Беседнова И.В., Волокитина О.В., «Акварельная живопись», Учебное пособие. Часть 1. «Начальный рисунок». Москва: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки.
2. Амбруш Виктор, «Как изображать животных». София: Издательство «Альянс-97» Лтд. 1998 г.
3. Барчаи Е. «Анатомия для художника». Будапешт: Корвина, 1986 г.
4. Барщ, «Наброски зарисовки». Москва: Издательство «Искусство» Москва, 1970 г.
5. Лаптев А., «Как рисовать лошадь». Москва: «Искусство», 1953 г.
6. Лаптев А., «Колыбель рисунка – линия». Москва: «Академия художеств», 1962 г.
7. Однорамов И.В., «Материалы в изобразительном искусстве». Москва: «Просвещение», 1970 г.
8. Ростовцев Н.Н., «Академический рисунок». Москва: «Просвещение», 1973 г.