

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы  
"Московская государственная специализированная  
школа акварели Сергея Андрияки  
с музейно-выставочным комплексом"



Художественный руководитель

С.Н. Андрияка

«26» августа 2016 г.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
дополнительного образования детей

**"ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО (живопись)"**

для учащихся детских групп младшего школьного возраста  
(2 урока в неделю для 1,2-го года обучения;  
3 урока в неделю для 3,4-го года обучения)

Срок реализации – 4 года

Автор – Андрияка С.Н.,  
народный художник РФ,  
художественный руководитель школы

Соавтор: Озолина К.В.,  
преподаватель

Москва, 2016

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

дополнительного образования детей

## «Изобразительное искусство (живопись)»

для учащихся детских групп младшего школьного возраста

*(2 урока в неделю для 1, 2-ого года обучения;*

*3 урока в неделю для 3, 4-ого года обучения)*

Срок реализации – 4 года

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Акварель – современная универсальная техника, которая применима для решения широкого диапазона художественных и прикладных задач: станковой живописи (натюрморт, портрет, пейзаж), иллюстрации, архитектурных проектов, рисунков тканей, орнаментов, театральных костюмов и т.д. Навыки владения тоновой живописью в классической многослойной акварели дают возможность перехода к другим техникам: маслу, фреске, пастели, живописи на фарфоре и т.п. Поэтому, основой программы школы акварели является обучение академической живописи и рисунку. Уровень программы младших групп соответствует начальному общему образованию. Программа направлена на создание условий для гармоничного развития личности ребенка, развитию мотивации к познанию окружающего мира.

Данный курс основан на авторской методике С. Н. Андрияки с учетом того, что дети младшего школьного возраста еще не способны воспринимать объем, пропорции и симметрию, но обладают повышенным интересом и желанием «повторять», осваивая окружающий мир и осмысливая его эстетически.

Освоение этого курса позволяет получить всем учащимся навыки работы в технике классической многослойной акварели, создавать красивые и правдивые живописные работы, что развивает зрительное восприятие, вызывает интерес к окружающему миру, пробуждает чувство прекрасного. Каждый блок уроков включает в себя пояснительные беседы об изображаемых объектах (например, о цветах, о животных и т.д.)

Учебный процесс строится на принципе наглядности обучения, когда педагог параллельно с учениками выполняет каждое задание. Работа над каждым заданием ведется поэтапно; каждый этап сопровождается доступными, ясными объяснениями.

Для программы характерно расположение учебных заданий в порядке постепенного усложнения. По всем темам программы учащимся предлагается заготовленный рисунок.

В процессе обучения учащиеся знакомятся со спецификой многослойной акварели – наложением красок несколькими слоями, от легких до плотных, почти гуашево-темперных тонов. В учебной академической акварели разрабатываются следующие качества: последовательное ведение работы от светлого к темному, ясные холодные и теплые отношения света и тени.

Выполнение учебных заданий воспитывает у учащегося «твердость руки», приучает к дисциплине и умению концентрировать внимание на работе в течении длительного времени. Совместная работа детей над общим заданием, достижение ими ясного наглядного результата позволяет успешно преодолевать затруднения в освоении материала, способствует социальной адаптации, развивает чувство уверенности в собственных силах, способствует эмоциональному благополучию ребенка. Знакомство с техникой многослойной академической акварели является первой ступенью к приобщению учащихся к общечеловеческим ценностям, выраженным языком изобразительного искусства. Цель программы способствовать развитию художественной потребности учащихся к художественной деятельности на протяжении всего периода обучения, подготовке наиболее одаренных детей к дальнейшему продолжению образования в этой сфере, воспитанию в каждом ребенке уверенности в своих силах и способности овладения искусством как средством самовыражения, вовлечению ребенка в процесс художественного творчества через визуальные образы, развитию мотивации личности учащегося к познанию и творчеству, формированию художественной компетентности.

Основными видами контроля полученных умений и навыков, формами промежуточной и итоговой аттестации являются просмотры, а также индивидуальные беседы с родителями и родительские собрания (не менее 2-х раз в течение учебного года)

Курс рассчитан на детей с 7 лет (младший школьный возраст). Занятия проводятся один раз в неделю в группах по 6-12 человек, на 1-ом и 2-ом году обучения занятие состоит из двух уроков (по 45 мин) на 3-м и 4-ом из 3 уроков. Срок обучения 4 года.

Задачи программы – обучение основам изобразительной грамоты с учетом возрастных особенностей. Развитие зрительно-образной памяти, образного и ассоциативного мышления, объемному представлению, мелкой моторики.

На простых заданиях закладываются основы тонального, живописного и композиционного мышления, приобретаются навыки работы с художественными материалами, формируется художественный вкус и художественное видение у ребенка, закладываются основы гармоничного восприятия окружающего мира. Включение ребенка в подобный образовательный процесс является одним из условий для социального и культурного самоопределения ребенка в будущем, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ**

**Цель** – овладение основами художественной грамотности, уметь написать акварелью по готовому рисунку простые предметы

### **Задачи:**

- уметь моделировать светом и тенью простые предметы;
- передавать материальность простых предметов;
- передавать холодные света и теплые тени, чувствовать цвет в тоне;

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1-й год обучения**

#### **Учащиеся должны знать:**

- основные понятия, используемые в живописи (цвет, тон, объем, блик, полутон, собственная и падающая тени)
- основные приемы акварельной живописи (отмывка, мазок, полусухая кисть)
- основы работы с цветом;
- соотношение тепло-холодных тонов в живописи.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- писать акварелью, по готовому рисунку, простые объемные предметы;

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **2-й год обучения**

#### **Учащиеся должны знать:**

- основные понятия, используемые в живописи (натюрморт, пейзаж, набросок)

#### **Учащиеся должны уметь:**

- писать акварелью, по готовому рисунку, простые и детализированные предметы;
- передавать различные фактуры предметов;

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **3-й год обучения**

#### **Учащиеся должны знать:**

- основные понятия, используемые в живописи («колористический натюрморт», «тематический натюрморт»), сюжетная постановка

#### **Учащиеся должны уметь:**

- писать акварелью, по готовому рисунку, объемные предметы с фоном, цветы, животных;
- передавать различные фактуры предметов;

## ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

4-й год

**Учащиеся должны знать:**

- основные понятия, используемые в живописи (фон, композиция, световоздушная среда, пропорции)
- особенности изображения животных с натуры;

**Учащиеся должны уметь:**

- писать простые предметы разных фактур;
- изобразить простые предметы.

**В систему контроля** знаний и умений входят обсуждение проделанной работы в конце каждого занятия; текущие и итоговые просмотры за полугодие, а так же контрольные работы (3 и 4 год обучения).

Выполненные работы оцениваются по следующим критериям:

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

- Аккуратность выполнения задания. Соблюдение контура.
- Передача объема предмета с помощью светотени. Тени теплее, чем света и полутона. Полутон на границе светотени холодный.
- Передача материальности и фактуры предмета.
- Передача локального цвета предмета в тоне.
- Владение техническими приемами исполнения (отмывки, использование различного модуля мазка и штриха, полусухая кисть, перекрывание слоев, использование слоев различной плотности).

### СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

#### 1-й год обучения

1. **Вводное занятие.** Беседа о технических приемах акварельной живописи (отмывка, мазок, полусухая кисть, штрих). Разбор цветовой шкалы на теплые и холодные цвета. Объяснение тепло-холодных отношений в живописи (свет - холодный, полутон – холодный, тени теплые). Написание дольки арбуза (живопись с использованием готового рисунка) с объяснением основных светотеневых отношений (блик, полутон, собственная и падающая тени, рефлекс).

2. **Баклажан** (живопись с использованием готового рисунка). Отработка приемов акварельной живописи (отмывка, мазок, полусухая кисть). Объем (блик, полутон, собственная и падающая тени); логика тепло-холодных отношений (свет – холодный, полутон на границе светотени – холодный, тени теплые).

3. **Грибы (дубовики)** (живопись с использованием готового рисунка). Отработка приемов акварельной живописи (отмывка, мазок, полусухая кисть). Объем (блик, полутон, собственная и падающая тени); логика тепло-холодных отношений.

4. **Грибы (подосиновики)** (живопись с использованием готового рисунка). Отработка приемов акварельной живописи (отмывка, мазок, полусухая кисть). Объем (блик, полутон, собственная и падающая тени); логика тепло-холодных отношений, работа над приемами, передающими фактуру.

5. **Два перца** (живопись с использованием готового рисунка). Приемы передающие объем и материальность предметов, логика тепло-холодных отношений.

6. **Сливы** (живопись с использованием готового рисунка). Приемы передающие объем на круглой форме и материальность предметов (патину).

7. **Ватрушка** (живопись с использованием готового рисунка). Работа над приемами передающими разные фактуры (хлеба и творога) Объем (блик, полутон, собственная и падающая тени); логика тепло-холодных отношений.

8. **Огурцы** (живопись с использованием готового рисунка). Объем (блик, полутон, собственная и падающая тени). Проработка деталей.

9. **Изображение насекомых. Жук** (живопись с использованием готового рисунка). Характер, внимание к деталям.

10. **Булочка с маком и шоколадной глазурью** (живопись с использованием готового рисунка). Разбор приемов, передающих материальность предметов. Особое внимание к деталям.

11. **Помидоры на веточке** (по заготовленному рисунку).

12. **Веточка черной смородины** (живопись с использованием готового рисунка). Объем, логика тепло-холодных отношений на круглой прозрачной форме. Работа над приемами, передающими материальность предметов.

13. **Итальянский пай** (по заготовленному рисунку). Приемы передающие материальность предметов.

14. **Новогодний сюжет** (елочные игрушки) (живопись с использованием готового рисунка) Объем, логика тепло-холодных отношений на блестящей форме. Работа над приемами, передающими материальность предметов.

15. **Изображение насекомых. Бабочка** (живопись с использованием готового рисунка). Характер, внимание к деталям.

16. **Веточка красной смородины** (живопись с использованием готового рисунка). Приемы передающие объем, логика тепло-холодных отношений на круглой прозрачной форме, приемы передающие материальность предметов.

17. **Зеленый перец** (по заготовленному рисунку).

18. **Вишни** (живопись с использованием готового рисунка). Приемы передающие объем на блестящей круглой форме.

19. **Баранки** (живопись с использованием готового рисунка) Приемы и способы, передающие материальность предметов, объем.

20. **Гроздь темного винограда** (живопись с использованием готового рисунка). Приемы, передающие материальность предметов (патину на ягодах), внимание к деталям.

21. **Изображения животных (рыбы)** (живопись с использованием готового рисунка). Работа над приемами, передающими материальность (чешую), характер; внимание к деталям.

22. **Два острых перца** (живопись с использованием готового рисунка). Приемы написания объема с большим количеством бликов. **Зефир в шоколаде** (живопись с использованием готового рисунка). Приемы и способы, передающие материальность предметов (фактуру глазури).

23. **Веточка малины** (живопись с использованием готового рисунка). Приемы и способы, передающие материальность, внимание к мелким деталям.

24. **Брусника** (живопись с использованием готового рисунка). Приемы и способы, передающие материальность, внимание к мелким деталям.

25. **Пасхальный сюжет (кулич)** (живопись с использованием готового рисунка). Работа над приемами, передающими материальность. Логика тепло-холодных отношений. Сюжет выполняется в сроки соответствующие церковному календарю на текущий год.

26. **Клубника** (по готовому рисунку). Приемы и способы передачи объема, внимание к мелким деталям.

27. **Крыжовник** (по готовому рисунку). Приемы и способы, передающие материальность.

28. **Весенние цветы (ирисы)** (живопись с использованием готового рисунка). Работа над приемами, передающими материальность. Логика тепло-холодных отношений.

## 2-й год обучения

1. **Осенний сюжет. Арбуз** (живопись с использованием готового рисунка). Работа над приемами, передающими материальность. Внимание к мелким деталям.

2. **Осенний сюжет. Грибы с осенними листьями** (живопись с использованием готового рисунка). Работа над приемами, передающими материальность. Внимание к мелким деталям.

3. **Гроздь рябины** (живопись с использованием готового рисунка). Приемы и способы написания объема на каждой ягоде и на всей грозди в целом.

4. **Осенний сюжет. Тыква** (живопись с использованием готового рисунка). Работа над приемами, передающими материальность, объем предметов. Внимание к мелким деталям.

5. **Ознакомительная беседа о художниках анималистах. Изображение животных. Снегирь** (живопись с использованием готового рисунка). Приемы и способы передачи объема, характера и движения, создание образа.

6. **Репки** (по заготовленному рисунку). Работа над приемами, передающими объем.

7. **Новогодний сюжет.** Беседа о пейзаже как жанре изобразительного искусства. Зимний пейзаж (сумерки) (живопись с использованием готового рисунка). Приемы и способы передачи различных состояний природы.

8. **Грецкие орехи** (живопись с использованием готового рисунка). Логика тепло-холодных отношений, внимание к мелким деталям.

9. **Изображения животных и птиц (пингвины)** (живопись с использованием готового рисунка). Пропорции, характер, движение.

10. **Мандарины** (живопись с использованием готового рисунка). Приемы и способы передачи объема на круглой форме с фактурой.

11. **Изображения животных и птиц. Щегол** (по готовому рисунку). Пропорции, соразмерность, внимание к деталям.

12. **Изображения животных и птиц (черепаша)** (живопись с использованием готового рисунка). Пропорции, соразмерность, внимание к деталям.

13. **Веточка березы с «сережками»** (живопись с использованием готового рисунка). Приемы и способы передачи объема, материальности, внимание к деталям.

14. **Изображения животных и птиц.** Пропорции, соразмерность, внимание к деталям.

15. **Пасхальный натюрморт** (живопись с использованием готового рисунка). Приемы и способы передачи объема, логика тепло-холодных отношений.

16. **Цветы (подсолнухи)** (живопись с использованием готового рисунка). Приемы и способы передачи объема, логика тепло-холодных отношений.

17. **Цветы (шиповник)** (живопись с использованием готового рисунка). Приемы и способы передачи объема, логика тепло-холодных отношений.

18. **Контрольная работа** (по готовому рисунку). Для работы выбирается сюжет, который уже был выполнен учащимися ранее, но работа выполняется без педагога.

### **3-й год обучения**

1. **Ветка каштана** (по готовому рисунку). Приемы и способы передачи объема, материальности предметов, фактуры листьев и плодов.

2. **Осенний натюрморт** (по готовому рисунку). Приемы и способы передачи объема, материальности предметов, фактуры листьев и плодов.

3. **Осенний пейзаж** (по готовому рисунку) Передача световоздушной среды.

4. **Изображения животных** (по готовому рисунку) Пропорции, движение, характер, внимание к деталям.



5. **Ветка с шишками** (по готовому рисунку) Приемы и способы передачи объема, материальности предметов.

6. **Новогодний натюрморт** (по готовому рисунку) Приемы и способы передачи объема, материальности предметов, фактура.

7. **Контрольная работа** (по готовому рисунку). Объем, материальность предметов. Для работы выбирается сюжет, который уже был выполнен учащимися ранее, но работа выполняется без педагога.

8. **Зимний пейзаж (день)** (по готовому рисунку) Передача световоздушной среды, различных состояний природы.

9. **Хлебный мини-натюрморт** (по готовому рисунку). Объем, материальность предметов.

10. **Беседа о композиции. Составление натюрморта. Написание фонов** (по готовому рисунку). Приемы и способы передачи объема, материальности предметов, пространства.

11. **Натюрморт с гранатами** (по готовому рисунку с фоном) Объем, логика тепло-холодных отношений, материальность предметов, воздушная среда.

12. **Пасхальный натюрморт на драпировке** (по готовому рисунку). Приемы и способы передачи объема, материальности предметов, внимание к деталям. Можно добавить весенние цветы соответствующие колористическому решению, драпировку и пр.

13. **Контрольная работа. Простой натюрморт из 2-3 предметов** (по готовому рисунку). Приемы и способы передачи объема, материальности предметов. Для постановки выбираются те предметы (овощи, фрукты), которые уже изображались учащимися ранее, но работа выполняется без педагога.

14. **Букет весенних цветов с фоном** (по готовому рисунку). Приемы и способы передачи объема, материальность предметов. Касания с фоном.

#### **4-й год обучения**

1. **Ломтик арбуза** (работа с натуры). Объем, логика тепло-холодных отношений, материальность предметов.

2. **Гранат** (рисунок). По готовому контуру. Показ технических приемов тушевки, штриховки. Приемы и способы передачи объема; свето-тень в рисунке.

3. **Сливы** (рисунок). По готовому контуру. Приемы и способы передачи объема, материальности предметов.

4. **Тыква** (рисунок). По готовому контуру. Приемы и способы передачи объема, материальности предметов.

5. **Бутерброд с колбасой** (рисунок). По готовому контуру. Приемы и способы передачи объема, материальности предметов.

6. **Беседа о набросках. Наброски с натуры.** Показ и применение технических приемов линейного наброска, рисунка пятном, штрихом. Передача пропорций, характера, движения, создание образа.
7. **Контрольная работа** (по готовому рисунку) простой натюрморт из 2-3 предметов. Объем, материальность предметов. Для постановки выбираются те предметы (овощи, фрукты), которые уже изображались учащимися ранее.
8. **Натюрморт из мелких предметов (обманка).** Приемы и способы передачи объема, материальности предметов, логика тепло-холодных отношений.
9. **Новогодний сюжет (обманка).** Приемы и способы передачи объема, материальности предметов, логика тепло-холодных отношений.
10. **Лимон (рисунок).** По готовому контуру. Приемы и способы передачи объема, материальности предметов.
11. **Пирожное «корзиночка» (рисунок).** По готовому контуру. Приемы и способы передачи объема, материальности предметов.
12. **Виноград (рисунок).** По готовому контуру. Объем (свето-теневая моделировка формы)
13. **Миндальное пирожное (рисунок).** По готовому контуру. Приемы и способы передачи объема, материальности предметов.
14. **Рисунок предмета простой геометрической формы. Долька тыквы.** Объем (свето-теневая моделировка формы).
15. **Рисунок предмета простой геометрической формы. Рулет.** Объем (свето-теневая моделировка формы)
16. **Рисунок предметов круглой формы. Сливы.** Объем (свето-теневая моделировка формы).
17. **Огурцы (рисунок).** Объем (свето-теневая моделировка формы).
18. **Острые перцы (рисунок).** Объем (свето-теневая моделировка формы с большим количеством бликов).
19. **Простой мини-натюрморт из 2-3 предметов.** Объем, материальность предметов, логика тепло-холодных отношений.
20. **Пасхальный мини-натюрморт из 2-3 предметов** (куличи, яйца, веточки вербы) Приемы и способы передачи объема, материальности предметов, внимание к деталям.
21. **Контрольная работа. Простой натюрморт из 2-3 предметов** Объем, материальность предметов.
22. **Наброски.** Передача пропорций, характера, движения, создание образа.

## ЛИТЕРАТУРА

## **ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Молева Н., Белютин Э. Педагогическая система Академии художеств XVIII века. – М.: «Искусство», 1956.
2. Молева Н., Белютин Э. Русская художественная школа первой половины XIX века. – М.: «Искусство», 1963.
3. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школа рисунка. – М.: «Просвещение», 1982.
4. Ростовцев Н.Н. Лекции по курсу методики преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: «Просвещение», 1968.
5. Дитрих Ф. практическое руководство к живописи масляными красками, акварелью, по дереву; фрески, миниатюры, брызганье по дереву и проч. Серия «Секреты мастеров прошлого». Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2001.
6. Рене Пио. Палитра Делакруа. Перевод А.Н. Тихомирова. – М.: -Л. «ОГИЗ-ИЗОГИЗ» 1932.
7. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. – М.: Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1959.
8. Серова Г.Г. В.Е. Савинский - художник и педагог. – М.: «Изобразительное искусство», 1983
9. Н.П. Крымов – художник и педагог. – М., 1960.

## **ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ УЧАЩИМСЯ:**

1. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. – М.: Д. Аронов, 2004
2. Живопись в трех измерениях. – М.: «Слово/Slovo», б.г.
3. Карлов Г.Н. Рисование животных и птиц. – М.: «Ижица», 2002.
4. Амбруш В. «Как изображать животных». – София: Изд-во «Альянс-97», 1998.
5. В.А. Ватагин Изображение животного. Записки анималиста. — М.: Государственное издательство «Искусство» 1957.
6. Тиханова В.А. птицы и звери Василия Ватагина. – М.: «Советский художник» 1987.
7. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М.: «Изобразительное искусство», 1985.
8. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М., 1965
9. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М., 1977.
10. Марков П. Об акварели или живописи водяными красками. Серия «Секреты мастеров прошлого». Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2001.
11. Немировская М.А. Акварель и рисунок XVIII – первой половины XIX века в собрании Государственной Третьяковской галереи. – М.: «Изобразительное искусство», 1990.

12. Акварель и рисунок второй половины XIX - начала XX века в собрании Государственной Третьяковской галереи./ Сост. Немировская М.А. – М.: «Изобразительное искусство», 1988.
13. Русский акварельный и карандашный портрет первой половины XIX из музеев РСФСР – М.: «Изобразительное искусство», 1983.
14. Иван Николаевич Крамской. 1837-1887. Выставка произведений к 150-летию со дня рождения. – М.: «Советская Россия», 1988.
15. Зименко В.М. Орест Адамович Кипренский. 1782-1836. – М.: «Искусство» 1988.
16. Луиджи Премацци. Акварели и рисунки. – Пб.: АО Славия, 1996.
17. Сергей Андрияка. Акварель. Альбом. – М.: Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2003.
18. Сергей Андрияка. Цветы. Акварель. – М.: Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2005.
19. Сергей Андрияка. Пейзаж. Акварель. – М.: Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2005.
20. Сергей Андрияка. Натюрморт, портрет, интерьер. Акварель. – М.: Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2005.
21. Сергей Андрияка. Живопись. Акварель. – М.: Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2005.
22. Мастер и ученик. Произведения художников-педагогов и работы учащихся школы. Каталог. – М.: Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2004
23. The Great Age of British Watercolors. 1750-1880. By Andrew Wilton and Anne Lyles. Royal Academy of Arts, Lnd. and Prestel-Verlag, Munich.