

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы
«Московская государственная специализированная школа акварели
Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом»

Принята на заседании Педагогического совета 31.05.2016 г.
Приказ № 31-4 от «31» 05 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ

Художественный руководитель



С.Н. Андрияка

2016 г.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования взрослых**

«ОФОРТ»

**для учащихся 3, 4, 5, 6-х классов и выпускников школы
отделения платных дополнительных образовательных услуг**

(3 урока в неделю)

Срок реализации – 3 года

**Автор – Попов А.Б.,
преподаватель**

**Соавтор:
преподаватель Полинская А.Ю.**

Москва, 2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
к образовательной программе
дополнительного образования взрослых
«Офорт»
(3 урока в неделю)

3 года обучения – 315 учебных часов

Учебная дисциплина «Офорт», как школьная дисциплина, дает учащимся в процессе обучения получить навыки осознанного композиционного решения листа в жанре натюрморта, пейзажа, портрета и развивает общее художественное мышление, вырабатывает более строгий навык рисунка и композиции.

Занятия в технике «Офорт» развивают логику построения тональных отношений в живописи и гризайли, т.к. особенности работы в технике офорта требуют более продуманного технического решения работы, правильной последовательности действий учащегося.

Продолжительность каждого занятия – 3 учебных часа.

Занятия проводятся на отделении платных дополнительных образовательных услуг. Срок обучения составляет 3 года – 315 учебных часов, соответственно по 105 учебных часов в год.

Дополнительные часы на бюджетном отделении позволяют учащимся выполнить более сложные задания, что, безусловно, улучшает их подготовку.

На первом занятии педагог рассказывает об офорте, как технике изобразительного искусства, показывает работы, соответствующие заданиям ознакомительного курса.

На первом этапе обучения учащиеся выполняют эскизы (карандаш, гризайль). Особенностью подготовки эскиза для работы в офорте является необходимость ясного тонального решения замысла.

После обсуждения эскизов и внесения поправок, учащийся может приступить к выполнению работы в материале. На выполнение работы в одной из техник офорта отводится 9 учебных часов.

Второй год учебной дисциплины «Офорт» предполагает более свободное и уверенное владение различными техниками, освоенными за первый год. Учебные задания усложняются, появляются творческие задачи, требующие четкого понимания сути предмета и возможности выполнения той или иной задачи в конкретной технике.

Курс офорта дает навык продуманного композиционного решения листа, развивает художественное мышление, совершенствует уровень рисования и вырабатывает более тонкое чувство тональных отношений в рисунке и в живописи. В процессе работы над заданиями учащийся должен четко выстраивать последовательность технических действий, тем самым, структурируя свое мышление в контексте данного курса.

На втором году обучения по учебной дисциплине «Офорт» появляются новые техники, такие как «Меццо-тинто», «Лавис», «Цветной офорт».

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель: Приобщение учащихся к искусству Офорта, умение самостоятельно работать в технике офорта.

Задачи:

- научить работе с натурным материалом с целью создания художественного образа;
- получить навыки более тонкого и точного рисования;
- выработать отношение к натурному рисованию как к фонду идей для работы в различных техниках офорта;
- обучить техническим навыкам и приемам работы в технике офорта и сопутствующих ей техниках (акватинта, сухая игла, мягкий лак, резерваж, лавис, цветной офорт, меццо-тинто).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-го года обучения

Курс рассчитан на один год обучения и предполагает ознакомление учащихся с основными видами техники Офорта.

1. Вступительная часть.

Беседа по теме «Офорт, как техника изобразительного искусства». Рассказ об истории техники офорта, просмотр репродукций, оттисков.

2. Тональная шкала в технике «Травленный штрих».

Смысл задания в усвоении сути техники «травленный штрих» и получение первых технических навыков. Технические навыки, полученные в этом задании, позволяют учащемуся познакомиться с обработкой медной пластины наждачной бумагой и абразивной пастой, с правилами нанесения грунта, приемами гравирования офортной иглой, а также с правилами процесса травления. Учащийся впервые видит процесс печати оттисков.

3. Изображение несложного натюрморта в технике «Травленный штрих».

Вариант натюрморта выбирается преподавателями из предоставленных учеником рисунков, гризайлей, акварелей, собранных в процессе обучения рисунку и живописи в классе или дома.

Предпочтение отдается более ярким по тону и освещенности работам, т.к. более сложные тональные решения требуют большего технического опыта.

После подготовки офортной доски к работе делается перевод рисунка на грунт при помощи офортного станка и начинается гравирование офортной иглой. По окончании гравирования приступаем к процессу травления, ориентируясь во времени травления по тональной шкале, сделанной на предыдущем занятии.

По окончании травления делаем пробные отиски с офортных досок учеников и сравниваем их с эскизами. Если результат не совпадает с замыслом, вносим правки в работу при помощи повторной грунтовки, гравировки и травления.

Размер работы не должны превышать 10 см по большей стороне, чтобы процесс гравирования не занимал слишком много времени. Задание рассчитано на 9 учебных часов.

4. Техника «Мягкий лак».

Эскизным материалом для этого задания могут служить любые натурные наброски карандашом, т.к. особенность техники «мягкий лак» состоит в возможности создать на офортной доске эффект карандашного рисунка. Этот эффект достигается за счет грунтовки офортной доски специальным грунтом который и называется «мягкий лак». Работа ведется карандашом средней мягкости через тонкую бумагу по мягкому лаку, нанесенному на поверхность офортной доски. Лак от нажима карандашом отлипает с поверхности доски на бумагу, и чем сильнее нажим, тем больше отлипает лак. Чем больше отлип лака, тем сильнее получается тон в процессе травления.

По окончании травления – печать отисков. При печати отисков можно варьировать их цвет, находя наиболее выразительный оттенок краски для каждого сюжета.

5. Техника «Акватинта».

Эта техника отличается тем, что работа ведется тональными заливками, создающими поверхность, напоминающую работу акварелью или тушью.

Чтобы понять техническую сторону работы способом «Акватинта» нужно напомнить упражнение «Тональная шкала», аналогичное тональной шкале в технике «Травленный штрих».

Техническая особенность «акватинты» состоит в том, что на полированной поверхности медной пластины в специальном шкафу напыляется канифольная пыль. После напыления пластина извлекается из шкафа и нагреванием канифольная пыль приправляется к поверхности пластины.

После этого офортная доска готова к травлению.

6. Техника «Акватинта». Пейзаж.

Эскизным материалом для этой работы являются пейзажные этюды и наброски, сделанные учащимися на пленэрной практике или самостоятельно. Для первого отчета лучше брать ясные и несложные по рисунку сюжеты. Размер работы до 15 см по большей стороне. Техническая последовательность работы аналогична последовательности выполнения «Тональной шкалы». Травление происходит в растворе хлорного железа. Глубина тона в технике «Акватинта» зависит от продолжительности травления.

7. Совмещение двух техник: «Травленный штрих» и «Акватинта».

Эскизным материалом для этого упражнения могут служить натуральные рисунки животных и птиц, натюрморты, пейзажи, сделанные учащимися на пленэре, в классе или самостоятельно. Совмещение травленого штриха и акватинты очень распространенный способ работы в технике офорта. Он позволяет в технике «Травленный штрих» передать форму и характерную особенность предмета, а в технике «Акватинта» исполнить тональное решение работы.

Задание выполняется в два этапа. Первый – в технике «Травленный штрих» (подготовка офортной доски здесь, как в технике «Травленный штрих»).

По завершении гравирования и травления делаются пробные оттиски. При необходимости можно внести коррективы травленным штрихом.

После завершения первого этапа работы приступают к завершающей стадии в технике «Акватинта». Работа ведется тональными заливками, обобщающими изображение, исполненное травленным штрихом.

8. Техника «Сухая игла».

Тема «Рисунок животных и птиц»

В процессе обучения рисунку учащиеся школы делают наброски животных, птиц. Эти рисунки используются как материал для работы в технике «Сухая игла».

Эта техника отличается от других способов офорта отсутствием процесса травления. Сила тона при работе сухой иглой зависит от силы нажатия гравировальной иглы на поверхность офортной доски.

Подготовка офортной доски здесь та же, что и других техниках.

После выполнения этого задания учащиеся лучше понимают смысл и цель рисования набросков с натуры, т.к. выполнение задания в технике «Сухая игла» или в другой технике офорта – есть попытка создать на основе натурального материала законченное произведение.

9. Техника «Резерваж».

Для исполнения задания в технике «Резерваж» эскизы делаются тушью с использованием пера и кисти. Смысл задания в развитии навыка более свободного рисования пером и кистью. В этой технике существует возможность импровизации т.к. работа в ней ведется пером и кистью по офортной доске специально подготовленными для этого тушью или чернилами.

После технологической обработки и травления получаем печатную форму (офортную доску), воспроизводящую в печати рисунок.

10. Итоговое задание:

Сложный натюрморт в технике «Травленный штрих».

«Травленный штрих – основная, базовая техника офорта, поэтому заключительное задание курса дается в ней. Натуральным материалом служат натюрморты, исполненные учащимися в классе или дома. Размер работы в данном случае может быть до 20 см по большой стороне.

Натюрморт может состоять из предметов сложных форм, с драпировками и непростым тональным решением. Техническая сторона работы в этом задании та же, что в задании «Травленный штрих»

Пройдя ознакомительный курс офорта, учащийся привыкает к работе с натуральным материалом, как к первому этапу создания художественного образа. У него вырабатывается отношение к натурному рисованию, как к фонду идей для работы в разных техниках изобразительного искусства.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ КУРСА

По окончании курса учащиеся должны знать:

- различные виды техники офорт (акватинта, сухая игла, мягкий лак, резерваж, травленный штрих);
- виды гравировальных инструментов;
- различные виды красок и бумаги для печати оттисков;
- способы печати оттисков с офортных досок;
- технику безопасности в обращении с инструментами и материалами.

По окончании курса учащиеся должны уметь:

- обращаться с гравировальными инструментами;
- уметь печатать оттиски с офортных досок;
- работать в рамках техники безопасности.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Работа должна быть грамотно закомпонована, (в связи с замыслом и художественным образом);
2. Ясное тональное решение (ведущий акцент, темный или светлый, тональные отношения планов);
3. Способ гравирования должен соответствовать характеру изображения (штрих по форме, различный модуль штриха);
4. Максимальное использование выразительных возможностей печати (разный цвет красок для печати, выбор техники в соответствии с художественным образом).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

«ОФОРТ»

1-й год обучения – 105 учебных часов

№ п/п	Задания	Задачи	Рекомендации	Часы
1	2	3	4	5
I ПОЛУГОДИЕ				
1.	Вступительная беседа.	Рассказ об истории и технике «Офорта».	Показать учащимся репродукции работ мастеров, удачные работы учащихся.	3
2.	Подготовка офортной доски и изготовление тональной шкалы для техники «травленный штрих».	Обработка медной пластины, грунтовка, гравирование, травление, печать оттисков.	Вся работа проходит при участии преподавателя с пояснением смысла каждой стадии.	6
3.	Техника «Травленный штрих». Изображение предмета	Обработка пластины, грунтовка, гравирование, травление, печать оттисков.	Вся работа проходит при участии преподавателя с показом приемов гравирования и печати оттисков.	18 Просмотр
4.	Техника «Мягкий лак».	Обработка доски, грунтовка, рисование, травление, печать оттисков.	Материалом для этого задания могут быть натурные наброски, животных, птиц, деревьев, цветов. Показ преподавателем последовательности рисования.	15 Просмотр
5.	Техника «Акватинта». Тональная шкала.	Обработка доски, нанесение на доску канифоли порошка, травление, печать оттисков.	Объяснить смысл техники «акватинта»	6 Итоговый просмотр
Всего:				48

1	2	3	4	5
II ПОЛУГОДИЕ				
6.	Техника «Акватинта».	Обработка доски, нанесение канифоля на доску, травление, печать оттисков.	Материалом для этого задания могут быть пейзажные этюды учащихся.	12
7.	Совмещение двух техник «Травленный штрих» и «Акватинта».	Обработка доски, грунтовка, гравирование штрихом, печать пробного оттиска. Работа акватинты, печать оттиска.	Материалом для этого задания может быть рисунок натюрморта, пейзажа, рисунки животных и птиц. Пояснить учащимся смысл смешения двух способов в одной работе. «Акватинта». Натюрморт или пейзаж.	12 Просмотр
8.	Техника «Сухая игла».	Обработка доски, гравирование, печать оттисков.	Отобрать наиболее выразительные наброски учащихся. Пояснить и показать особенности гравирования «Сухой иглой». Наброски животных, птиц, деревьев, цветов	9 Просмотр
9.	Техника «Резерваж».	Обработка доски, подготовка чернил, работа на доске пером и кистью, травление, печать.	Объяснить выразительные возможности данной техники. Пейзаж, портрет, набросок.	9 Просмотр
10.	Техника «Травленный штрих».	Обработка доски, грунтовка, гравирование, травление, печать.	Объяснить важность итогового задания, проверить усвоение навыков, проверить усвоение навыков гравирования и печати оттисков. Сложный натюрморт.	15 Итоговый просмотр
Всего:				57
ИТОГО за год:				105

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2-го года обучения

Курс рассчитан на один год обучения и предполагает более углубленное освоение учащимися техники Офорта.

1. Вступительная беседа.

Краткая историческая справка об искусстве цветного офорта. Показ репродукций и оригиналов.

2. Изучение простейших элементов цветной печати в офорте с одной доски.

Это задание выполняется на основе готовых досок учащихся с прошлого года. Используются подкладные листы различных цветов и разные оттенки офортных красок. В ходе задания учащиеся подбирают наиболее подходящие оттенки краски и бумаги для создания выразительного художественного образа посредством цвета в офорте. Задание является переходным от одноцветной печати к цветной.

3. Копия в цветном офорте с трех досок.

В ходе этого задания учащиеся должны освоить базовые навыки цветной печати. Сначала выполняется акварельный эскиз с репродукции с использованием трех цветов для дальнейшего переложения на печатную форму. Далее происходит подготовка офортных досок, разметка рисунка, гравирование, травление, печать. Выполнив это задание, учащийся приобретает понимание хода ведения работы с цветной печатью, развивает аналитическое художественное мышление.

4. Особенности печатания цветных оттисков.

Учащиеся совместно с преподавателем проводят эксперименты с цветным печатанием, варьируя цвет краски, тон бумаги, различные способы набивания печатной формы, подбирая наиболее удачные сочетания для воспроизведения цветного оттиска. Преподаватель показывает способы набивки доски, рассказывает об устранении дефектов, встречающихся в цветной печати.

5. Цветной офорт из двух досок.

Обработка двух досок, грунтовка, рисование, травление, печать оттисков. Задача усложняется тем, что нужно представлять не только тональное, но и колористическое решение работы. Материалом для этого задания может

послужить пейзаж с натуры. Предварительно делается эскиз с раскладкой на два цвета для двух досок (теплого и холодного цветов). В ходе этой работы учащиеся развивают понимание «теплохолодности», что очень пригодится в выполнении живописных работ.

6. Техника «Меццо-тинто».

Работа в этой технике ведется от темного к светлому, в отличие от ранее изученных техник. Медная доска обрабатывается специальным образом: наносится так называемое «зернение», глубоко травится в азотной кислоте, после чего начинается процесс выглаживания светлых мест специальными инструментами. Хорошим материалом для задания может послужить тональный натюрморт с натуры, выполненный карандашом или в технике «гризайль».

7. Оформление офортных оттисков.

Преподаватель рассказывает о правилах оформления и хранения офортных оттисков, показывает некоторые реставрационные приемы.

8. Техника «Лавис».

Особенность данной техники заключается в богатых тональных градациях. Техника похожа на акварель. Эскизом для работы может быть акварельный пейзаж, выполненный в технике «гризайль». Работа ведется по предварительно обработанной и загрунтованной медной доске травящим составом, который наносится кистью прямо на гравированную поверхность. Чем дольше держится травление на доске, тем сильнее получается тон.

9. Техника «Сухая игла». Рисование на доске с натуры.

Натурное рисование на медной доске очень полезно для учащегося, так как вырабатывает навык более точного и уверенного рисунка, что, несомненно, пригодится ему в дальнейшей творческой практике. Натурным материалом могут послужить растения, интерьер, птицы и животные. Учащийся может взять заранее подготовленную доску на дом, а печать и корректировку оттисков производить в мастерской.

10. Совмещение техник «Акватинта» и «Травленный штрих». Итоговое задание.

На основе пройденного материала учащийся сам выбирает эскиз для итогового задания. Для выполнения задания рекомендованы основные техники офорта – «травленный штрих» и «акватинта». При желании и подходящем эскизе учащийся может сделать цветной офорт из двух или трех досок на базе данных

техник. На работу отводится двадцать один учебный час. В итоговом задании учащийся должен продемонстрировать уверенное владение материалом, глубокое понимание техники офорта, и умение ясно выражать художественный образ пластическими средствами эстампа.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

«ОФОРТ»

2-й год обучения – 105 учебных часов

№ п/п	Задания	Задачи	Рекомендации	Часы
1	2	3	4	5
I ПОЛУГОДИЕ				
1	Вступительная беседа.	Краткая историческая справка об искусстве цветного офорта.	Показ репродукций и оригиналов.	3
2	Изучение простейших элементов цветной печати в офорте с одной доски.	Офорт с подкладным листом другого цвета, варьирование цвета краски и бумаги, печать цветной краской (в 1-2-3 цвета) с одной доски.	Задание выполняется на примере старых досок учащихся.	6
3	Копия в цветном офорте с трех досок.	Для освоения техники цветного печатания используются репродукции японских цветных гравюр на дереве (Хиросиге, Хокусай и др.). Обработка трех досок, грунтовка, рисование, травление, печать оттисков.	Исполнение авторской копии в технике глубокой печати на основе черной «рисующей» доски и других цветных закладывает основы главных процессов работы над цветным офортом.	15
4	Особенности печатания цветных оттисков.	Рассказ о наиболее часто встречающихся дефектах в печати, способы их устранения.	Вся работа проходит при участии преподавателя с наглядным показом технических особенностей печатания.	3
5	Цветной офорт из двух досок. Совмещение техник «Травленный штрих» и «Акватинта». Две доски, одна рисующая, вторая дополнительная.	Обработка двух досок, грунтовка, рисование, травление, печать оттисков. Задача усложняется тем, что нужно представлять не только тональное, но и колористическое решение работы	Материалом для этого задания может быть пейзаж с натуры.	21 Итоговый просмотр
Всего:				48

1	2	3	4	5
II ПОЛУГОДИЕ				
6	Техника «Меццотинто».	Обработка доски, травление, печать оттисков. Основным отличием от других техник является выглаживание светлых мест на зерненной доске. Работа ведется от темного к светлому, а не наоборот.	Материалом для этого задания может быть натюрморт, портрет.	15
7	Оформление офортных оттисков.	Беседа о реставрации офортных оттисков, об их правильном оформлении и хранении.	Показ некоторых реставрационных приемов.	3
8	Техника «Лавис». Особенность техники в богатых тональных градациях, техника похожа на акварель.	Обработка доски, грунтовка, нанесение мелкозернистой акватинты, рисование по ней травящей жидкостью, печать оттисков.	Материалом для этого задания может быть пейзажная зарисовка.	12 Просмотр
9.	Техника «Сухая игла». Рисование на доске с натуры.	Обработка доски, гравирование, печать оттисков. Учащийся рисует на доске иглой с натуры, подразумевая зеркальное отображение конечного результата.	Птицы, животные, цветы, портрет человека могут послужить натурой для задания.	6
10.	Совмещение техник «Акватинта» и «Травленный штрих». Итоговое задание. Возможно выполнение итогового задания на двух и более досках.	Обработка доски (досок), грунтовка, гравирование, травление, печать. Ученик сам выбирает технику исполнения итогового задания на основе изученного за два учебных года.	Объяснить важность итогового задания, проверить усвоение навыков гравирования и печати оттисков. Учащийся сам выбирает тему работы и представляет эскизы.	21 Итоговый просмотр
Всего:				57
ИТОГО за год:				105

ОБОРУДОВАНИЕ И МАТЕРИАЛЫ

Для занятий в технике офорта необходима специально оборудованная мастерская, позволяющая осуществлять технологический процесс.

Оборудование:

1. Офортный станок для печати оттисков;
2. Электроплита для грунтовки офортных досок;
3. Стол для обработки металла;
4. Вытяжной шкаф для процесса травления;
5. Специальный шкаф для техники «Аква tinta».

Материалы:

2. Медь листовая для изготовления офортных досок;
3. Набор инструментов для обработки металла (напильники, наждачная бумага, абразивная паста, мел);
4. Инструменты для гравирования (офортные иглы для техник «Травленный штрих» и «Сухая игла»).

Наглядные пособия

- книги по истории и технике гравюры,
- удачные работы учащихся.
- работы преподавателя

Подведение итогов года проводится на просмотре работ учащихся художественным руководителем школы. Лучшие работы оформляются и выставляются в экспозиции школы, участвуют в выставках.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

1. Рабочее место учащихся должно быть свободным от посторонних предметов.

2. Учащиеся должны быть на занятии в рабочей одежде (фартук или халат).

3. При обработке медных пластин учащийся должен надеть рабочие перчатки и осторожно обращаться со слесарным инструментом.

4. Процессы, связанные с использованием кислот производятся только в вытяжном шкафу и под руководством преподавателя.

5. Обязательное использование резиновых перчаток.

6. В процессе печати оттисков быть внимательным при работе офортного станка.

7. Все технологические процессы производятся только при участии и под руководством преподавателя.

8. В случае нарушения какого-либо правила учащийся не допускается к занятиям, при повторном нарушении правила исключается из учебной группы.

9. В случае необходимости учащиеся должны обратиться за медицинской помощью к педагогу.

10. Медицинская аптечка находится в мастерской.

ЛИТЕРАТУРА

1. «Офорт»; В.М. Звонцов и В.И. Шистко – М: «Издательство Искусство», 1971.

2. «Очерки по истории и технике гравюры», ГМИИ им. А.С. Пушкина, авторы статей Н.И. Александрова, В.А. Алексеева, М.Н. Водо, Б.Г. Воронова, О.А. Гасанова, К.С. Кислых, М.Н. Ковалдина, О.И. Лаврова, Е.С. Левитин, К.И. Панас, Н.Н. Розанова, А.Г. Сокович: издательство «Изобразительное искусство», 1987.

3. «Школа изобразительного искусства» в десяти выпусках, том 6, редакционная коллегия: М.Г.Манизер, В.А.Серов, П.М.Сысоев, М.Н.Алексич, Х.А.Ушенин; издательство «Искусство», 1966.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
к образовательной программе
дополнительного образования взрослых
«Офорт»
(3 урока в неделю)

3-й год обучения - 105 учебных часов

Третий год обучения по курсу «Офорт» предполагает более свободное и уверенное владение техниками, освоенными за первые два года. Учебные задания усложняются, появляются творческие задачи, требующие четкого понимания сути предмета и возможности выполнения той или иной задачи в конкретной технике.

Курс офорта дает навык продуманного композиционного решения листа, развивает художественное мышление, совершенствует уровень рисования и вырабатывает более тонкое чувство тональных отношений в рисунке и в живописи. В процессе работы над заданиями учащийся должен четко выстраивать последовательность технических действий, тем самым структурируя свое мышление в контексте данного курса.

Продолжительность каждого занятия – 3 учебных часа (3 урока по 45 минут), 1 раз в неделю.

Занятия проводятся на отделении платных дополнительных образовательных услуг и составляют соответственно 105 учебных часов за год.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель: Приобщение учащихся к искусству Офорта, умение самостоятельно работать в технике офорта.

Задачи:

- научить работе с натурным материалом с целью создания художественного образа;

- получить навыки более тонкого и точного рисования;
- выработать отношение к натурному рисованию как к фонду идей для работы в различных техниках офорта;
- обучить техническим навыкам и приемам работы в технике офорта и сопутствующих ей техниках (акватинта, сухая игла, мягкий лак).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Курс рассчитан на один год обучения и предполагает более углубленное освоение учащимися техники Офорта.

1. Техника «Сухая игла». Рисование на доске с натуры

Вводное занятие, учащийся вспоминает навыки, полученные за первые два года обучения. Натурное рисование на медной доске очень полезно для учащегося, так как вырабатывает навык более точного и уверенного рисунка, что, несомненно, пригодится ему в дальнейшей творческой практике. Натурным материалом могут послужить растения, интерьер, птицы и животные. Учащийся может взять заранее подготовленную доску на дом, а печать и корректировку оттисков производить в мастерской.

2. Совмещение техник «Акватинта» и «Травленный штрих». Повторение пройденного.

Учащийся сам выбирает эскиз для данного задания. Для выполнения задания рекомендованы основные техники офорта – «травленный штрих» и «акватинта». При желании и подходящем эскизе учащийся может сделать цветной офорт из двух или трех досок на базе данных техник. На работу отводится двадцать один учебный час. В этом задании учащийся должен продемонстрировать уверенное владение материалом, глубокое понимание техники офорта, и умение ясно выразить художественный образ пластическими средствами эстампа.

3. Техника «Акватинта», пейзаж.

В ходе этого задания учащиеся должны продемонстрировать и углубить навыки и умения полученные ранее. Сначала выполняется акварельный эскиз подходящий для данного задания. Далее происходит подготовка офортных досок, разметка рисунка, гравирование, травление, печать. Выполнив это задание, учащийся укрепляет навык и владение одной из сложнейших техник эстампа.

4. Техника «Травленный штрих». Сложная декоративная композиция.

Учащийся выполняет полностью самостоятельно весь процесс, начиная от подбора эскиза и заканчивая печатью готового оттиска. В ходе этого задания формируется более осознанное и свободное владение техникой травленного штриха, закрепляются полученные ранее навыки.

5. Техника «Мягкий лак»

Задание в этой технике уже выполнялось на первом году обучения. На третьем году задание усложняется увеличением размера печатной формы и более проработанным детальным эскизом. Рекомендованная тема для выполнения этой работы: пейзаж. Задачи: передать мягкие касания и выстроить воздушную перспективу в работе посредством техники, имитирующей карандашный рисунок. Эскизы к заданию выполняются мягким карандашом.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

«ОФОРТ»

3-й год обучения - 105 учебных часов

№ п/п	Задания	Задачи	Рекомендации	Часы
1	2	3	4	5
I ПОЛУГОДИЕ				
1	Техника «Сухая игла». Рисование на доске с натуры	Обработка доски, гравирование, печать оттисков. Учащийся рисует на доске иглой с натуры, подразумевающая зеркальное отображение конечного результата.	Птицы, животные, цветы, портрет человека могут послужить натурой для задания.	6
2	Совмещение техник «Акватинта» и «Травленный штрих». Повторение пройденного за первые 2 года обучения.	Обработка доски (досок), грунтовка, гравирование, травление, печать.	Пейзаж, натюрморт или декоративная композиция могут послужить эскизами для данного задания.	21
3	Техника «Акватинта», пейзаж.	Самостоятельный выбор учащимся подходящего эскиза для исполнения работы в технике «акватинты»		21
Всего:				48

II ПОЛУГОДИЕ				
4	Техника «Травленный штрих». Сложная декоративная композиция.	Обработка доски, гравирование, печать оттисков	Учащийся предоставляет композиционные эскизы, выбирается и дорабатывается наиболее интересная композиция.	42
5	Техника «Мягкий лак». Пейзаж.	Обработка доски, гравирование, печать оттисков	Выбор подходящего мотива для данной техники, способ рисования похож на карандашный рисунок.	15 Итоговый просмотр
Всего:				57
ИТОГО за год:				105

ОБОРУДОВАНИЕ И МАТЕРИАЛЫ

Для занятий в технике офорта необходима специально оборудованная мастерская, позволяющая осуществлять технологический процесс.

Оборудование:

1. Офортный станок для печати оттисков;
2. Электроплита для грунтовки офортных досок;
3. Стол для обработки металла;
4. Вытяжной шкаф для процесса травления;
5. Специальный шкаф для техники «Акватинта».

Материалы:

1. Медь листовая для изготовления офортных досок;
2. Набор инструментов для обработки металла (напильники, наждачная бумага, абразивная паста, мел);
3. Инструменты для гравирования (офортные иглы для техник «Травленный штрих» и «Сухая игла»).

Наглядные пособия

- книги по истории и технике гравюры,
- удачные работы учащихся.
- работы преподавателя

Подведение итогов года проводится на просмотре работ учащихся художественным руководителем школы. Лучшие работы оформляются и выставляются в экспозиции школы, участвуют в выставках.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

1. Рабочее место учащихся должно быть свободным от посторонних предметов.
2. Учащиеся должны быть на занятии в рабочей одежде (фартук или халат).
3. При обработке медных пластин учащийся должен надеть рабочие перчатки и осторожно обращаться со слесарным инструментом.
4. Процессы, связанные с использованием кислот производятся только в вытяжном шкафу и под руководством преподавателя.
5. Обязательное использование резиновых перчаток.
6. В процессе печати оттисков быть внимательным при работе офортного станка.
7. Все технологические процессы производятся только при участии и под руководством преподавателя.
8. В случае нарушения какого-либо правила учащийся не допускается к занятиям, при повторном нарушении правила исключается из учебной группы.
9. В случае необходимости учащиеся должны обратиться за медицинской помощью к педагогу.
10. Медицинская аптечка находится в мастерской.

ЛИТЕРАТУРА

1. «Офорт»; В.М. Звонцов и В.И. Шистко.- М: «Издательство Искусство», 1971.
2. «Очерки по истории и технике гравюры», ГМИИ им. А.С. Пушкина, авторы статей Н.И. Александрова, В.А. Алексеева, М.Н. Водо, Б.Г. Воронова, О.А. Гасанова, К.С. Кислых, М.Н. Ковалдина, О.И. Лаврова, Е.С. Левитин, К.И. Панас, Н.Н. Розанова, А.Г. Сокович: издательство «Изобразительное искусство», 1987.
3. «Школа изобразительного искусства» в десяти выпусках, том 6, редакционная коллегия: М.Г.Манизер, В.А.Серов, П.М.Сысоев, М.Н.Алексич, Х.А.Ушенин; издательство «Искусство», 1966.

Преподаватель Полинская А.Ю. _____