

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы
"Московская государственная специализированная
школа акварели Сергея Андрияки
с музейно-выставочным комплексом"

УТВЕРЖДАЮ
Художественный руководитель
С.Н. Андрияка
«26» августа 2016 г.



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования детей**

"ОСНОВЫ ЖАНРА ПОРТРЕТА"

для учащихся, закончивших основной курс школы
отделения платных дополнительных образовательных услуг

(3 урока в неделю)

Срок реализации – 2 года

Автор – Андрияка С.Н.,
народный художник РФ,
художественный руководитель школы

Соавтор:
методист школы
Беседновой Н.В.

Москва, 2016

ПРОГРАММА
к образовательной программе
дополнительного образования взрослых
«ОСНОВЫ ЖАНРА ПОРТРЕТА»
(3 урока в неделю)

Срок реализации – 2 года
(210 часов)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данный курс делится на три этапа - рисунок, гризайль, цвет.

На этапе рисунка решаются две основные задачи. 1) Изучение пластической анатомии, которая состоит из самой анатомии (рисунки черепа, скелета), изучение таблиц по анатомии и изучение античной греческо-римской скульптуры как понимание пластики человеческой головы. 2) Умение выполнить рисунок-штудию. Параллельно с длительными рисунками выполняются короткие зарисовки и наброски. В них акцент делается на выявление характера человека. Мы вводим понятие карикатурного наброска.

На этапе гризайли отрабатываются технические приемы ведения работы акварельной краской.

Работа с цветом является органичным продолжением работы над гризайлью, потому что мы делаем упор на академический портрет с точной передачей формы, тщательной обработкой полутонов. Мы не стремимся к использованию полноцветной палитры в написании непосредственно лица человека. Здесь изучаются особенности написания окружения в таком подходе к портретной живописи. Отдельно изучается написание портрета с использованием большого количества оттенков в разных техниках: по-сырому, "от куска". Выбор техники зависит от поставленной задачи - портрета-настроения, психологического портрета. Также изучаются особенности написания портрета на пленере. Объясняются особенности написания пейзажа в портрете.

Данный курс предназначен для учащихся платного отделения, сдавших экзамен по основному четырехгодичному курсу «Натюрморт» и желающих продолжить обучение по курсу «Основы жанра портрета».

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель - уметь написать портрет со знанием анатомии и с учетом психологического состояния портретируемого на высоком техническом уровне.

Задачи:

- Освоение пластической анатомии.
- Умение выполнить академический рисунок карандашом.
- Умение выполнить портрет гризайлью.
- Умение выполнить портрет цветом в различных жанрах.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. Рисунок черепа в 3 поворотах на 1 листе. Чтобы выполнить задание качественно, его необходимо делать в небольшом формате. Рисунок можно выполнять простым карандашом на белой бумаге, простым карандашом на тонированной бумаге или в смешанной технике на тонированной бумаге по усмотрению учителя и желанию ученика. Важно изучение пластики деталей и большой формы, от передачи шарообразности мы переходим к передаче более заостренной, более граненой формы.

2. Рисунок экорше. Голова без фона. Рисунок так же носит ознакомительный характер, как и предыдущее задание. Для быстроты выполнения лучше использовать смешанную технику. Для первого и второго заданий дома выполняются анатомические схемы с подписями.

3. Копии с зарисовок старых мастеров. Рассказ о материалах для копирования и техники выполнения зарисовок. Начало работы в мастерской. Выполнение задания «начисто», задается на дом. Рекомендуются брать 2-3 зарисовки головок Дюрера.

Сравнительные зарисовки с живой натуры. На подготовленной дома бумаге, делаются натурные зарисовки в классе. По освещению и повороту модель должна быть похожа на оригинал для копирования.

4. набросок-карикатура. Выполняется в любой технике от простого карандаша по белой бумаге до кисти и туши на тонированной. Важно заострить характер натурщика, сделать более выразительными особенности его лица, подчеркнуть темперамент, усилить образ. Возможно искажение пропорций. В дальнейшем это задание идет как самостоятельная часть домашних работ.

5. Быстрый рисунок головы натурщика. Рисунок выполняется в 1/3 от натуральной величины. Материал выбирается как в предыдущих заданиях. Рисунок должен быть мягкий в деталях, с акцентом на выделение большой формы. Также передаются особенности характера портретируемого. Необходимо соблюдать соразмерность частей лица. Это задание также переходит в разряд домашних работ.

6. Рисунок частей головы с гипсовых слепков. Рисунки желателно выполнять простым карандашом по белой бумаге, тщательно обрабатывать полутона на свету и уделять достаточное внимание собственным теням. Можно отрабатывать штрих.

7. Рисунок частей головы с живой натуры. В этом рисунке необходимо почувствовать большую форму гипсовых слепков в приложении к конкретному человеку с учетом передачи индивидуальных и мелких деталей. Желательно подчеркивать индивидуальный характер черт лица, добиваться их художественной выразительности.

8. Быстрые рисунки с головы натурщика. Выполнять в разных вышеперечисленных техниках. Размеры рисунков могут быть мельче 1/3 натуральной величины и крупнее этого размера. Работа может отличаться по длительности. Обязательно подчеркивать индивидуальный характер модели. Вместе с учениками выставлять освещение, подходящее для данной модели.

9. Зарисовка плечевого пояса со скелета и экорше. Как и экорше головы, выполняется в удобной технике как ознакомительный рисунок. Дома делается таблица с названиями костей и мышц.

10. Копии с зарисовок старых мастеров. Правильный подбор материала для работы. Копируем очень точно один из предложенных рисунков (репродукций) Дюрера. Начинаем работу в классе. Завершение работы возможно дома. Ограничиваться только теми параметрами, которые можем подобрать: цвет, фактура, более-менее подходящие карандаши.

Сравнительные зарисовки с живой натуры. Ставим постановку в подобном ракурсе и при подобном освещении. Для трактовки формы и образа стараться использовать изученные приемы. Использовать те же материалы, что и для копии. Тот же формат. Держать копию и репродукцию перед глазами.

11. Рисунок гипсовой головы. Рисунок выполняется в небольшом формате. Рисунок выполняется в новом качестве по сравнению с изучением анатомии. Надо увидеть, как происходит обобщение внутреннего строения в той или иной форме, переданной скульптурой. Работа ведется над большим и средним объемом. Мелкие детали делаются не контрастно, а максимальной подчинены большой форме.

12. Рисунок головы натурщика без фона. Рисунок выполняется в продолжение предыдущего задания. Важно почувствовать другой способ передачи формы и пластики головы.

13. Рисунок кистей рук и стоп ног с гипсовых слепков. Рисунки выполняются небольшого размера. Желательно нарисовать как можно больше ракурсов. Техника свободная. Дома необходимо прорисовать кости и мышцы в соответствующих поворотах. Можно подписывать названия мышц и костей.

14. Рисунок кистей рук и стоп ног с живой модели. Необходимо увидеть элементы классического обобщения в живой модели, по-разному выполнять штриховку мышц и суставов. Мышцы делаются более мягко, суставы более гранено. Это задание долгое время продолжает выполняться дома.

15.Зарисовки костей скелета до пояса и руки. Рисунок выполняется в свободной технике. Носит познавательный характер. Дома желательно повторить рисунок и подписать названия костей.

16.Зарисовки торса с руками экорше. Рисунок без фона, с проработанными полутонами на свету. Тени ближе к нам темнее, дальше становятся светлее к белому фону бумаги. Особое внимание акцентам в тени. На первом плане акценты в тени сильнее, чем дальше, тем они спокойнее. Форма выявляется не как шарообразная, а как конструктивная с максимальным подчеркиванием поворотов разных плоскостей.

17.Зарисовки торса живой модели. Рисунок с живой модели делается с усилением характера мышц и костей, которые могут просматриваться в живой модели. Мышцы делаются мягче, суставы более сухо с подчеркиванием их конструкции.

18.Беседа о жанрах портрета. Композиционные зарисовки в смешанной технике с живой модели. Разговор о портретах лучше проводить в выставочных залах музея школы. В залах музея можно провести один практический урок, объясняя способы выполнения зарисовок портретов с картин, особенности данных заданий. Постановки в классе ставятся вместе с учениками. Вместе подбираются аксессуары и освещение. Все это направлено на подчеркивание характера модели. Это задание морально готовит учеников к конечному результату - образно выполненному портрету - картине. То есть мы реализуем свои идеи, которые черпаем из книг, экспозиций музеев, из наблюдений. Мы пытаемся реализовать их в постановке и зафиксировать в коротком рисунке.

19.Длительный рисунок головы натурщика карандашом. В предыдущем задании мы сталкиваемся с тем, что у нас появляется желание нарисовать красивый портрет, но мы не умеем делать деталей. В этом задании мы стараемся выполнить рисунок очень внимательно, как академическую штудию. Если работа идет быстро, можно выполнить несколько рисунков. Техника выбирается свободно.

20.Длительный рисунок полфигуры натурщика. Размер рисунка некрупный, манера исполнения носит характер академической штудии, натурщик обнажен по пояс. Если рисунок выполняется с фоном, то фон выполняется в свободное время.

21.Гризайль головы натурщика с фоном. Выполняется как академическая штудия, с проработкой полутонов, связью портрета с фоном. Не забывать про образную сторону изображения.

22.Гризайль полфигуры натурщика с фоном. Выполняется как и предыдущее задание. Учитывая больший объем формы, говорим о большей сложности передачи пространства и погружения формы в среду.

23.Цвет. Беседа о живописном портрете. Способы и технические приемы написания портрета акварелью. Сравнение жанров портрета с жанрами пейзажа.

24. Голова натурщика. Проводится аналогия с натюрмортом. Основные приемы написания портрета. Выполняется в определенной последовательности как академическая студия.

25. Полуфигура натурщика. Цвет. Выполняется как академическая студия. Аналогия с гризайлью. Особенности многоцветной живописи.

26. Жанровый портрет. а) Гризайль. Выполняется как академическая студия с акцентом на сюжетную сторону постановки и на передачу характера модели. б) Цвет. Постановка ставится вместе с учениками, объясняется распределение акцентов. Связь с гризайлью. Особенности написания среды.

27. Парадный портрет. а) Гризайль. Особенности жанра парадного портрета. Декоративное решение. Пластическое решение. б) Цвет. Сравнение с гризайлью. Различные способы обработки цветом разных участков работы разной материальности.

28. Портрет-настроение. Цвет. Решается совершенно другая задача, чем в предыдущих постановках. Соответствующее использование других приемов. Больше кусков остается а-ля-прима. Возможно написание портрета "от куска". Сравнение с пейзажем. Особенность колористического решения. Связь цвета и настроения.

29. Портрет на пленере. Особенности выполнения технических приемов. Особенности написания пейзажа как фона к портрету.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании данного курса учащиеся должны знать:

- общедоступные понятия по анатомии, названия мышц, костей головы, плечевого пояса, рук и ног;
- разницу между римской и греческой скульптурой;
- особенности выполнения академического рисунка человека;
- способы ведения гризайли в системе академического портрета;
- различные жанры портрета; разницу в постановке, компоновке и исполнении различных жанров портрета.

По окончании данного курса учащиеся должны уметь:

- использовать знания по пластической анатомии в рисунке живой головы;
- выполнить академический рисунок-студию головы, головы с плечевым поясом, рисунок рук и ног человека;
- сделать академическую гризайль с головы человека и гризайль портрета с руками;
- написать портрет человека в цвете как академическую студию;
- поставить и написать портретную постановку в разных жанрах.

В систему контроля знаний и умений входят промежуточные просмотры в течение года, итоговые просмотры за полугодие; контрольные работы.

Выполненные работы оцениваются по следующим критериям.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПОРТРЕТА

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПОРТРЕТА. РИСУНОК.

1. Композиция в листе (согласно художественному замыслу).
2. Присутствие в работе понимания пластической анатомии.
3. Светотеневая моделировка объемов и пространства.
4. Подчинение мелких деталей большой форме, выделение главного.
5. Владение разнообразными техническими приемами для передачи художественного замысла (академический штрих, штрих по форме, тушевка, различный модуль штриха, графические материалы различной мягкости).
6. Использование различных приемов гризайли для решения академических задач и создания художественного образа (отмывка, мазок, полусухая кисть, штрих, использование слоев различной плотности).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПОРТРЕТА. ЖИВОПИСЬ.

1. Композиция в листе (согласно художественному замыслу).
2. Передача характера и пропорций модели с пониманием пластической анатомии.
3. Светотеневая моделировка объема в соответствии с законами натюрморта (свет холодный, тени теплые, связь со средой, погружение в среду).
4. Передача материальности различных фактур, присутствующих в постановке.
5. Создание цельной колористической среды.
6. Присутствие разнообразных технических приемов в работе, в зависимости от решения задач создания художественного образа (отмывка, мазок, полусухая кисть, штрих, использование слоев различной плотности).

Самостоятельно выполняются задания, аналогичные сделанным в классе, а также копии и наброски. Если качество самостоятельной работы ниже выполненной в классе, задание не считается усвоенным.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

«ОСНОВЫ ЖАНРА ПОРТРЕТА»

1-й год обучения – 105 часов

№ п/п	Задание	Задачи	Рекомендации	Часы
1	2	3	4	5
I ПОЛУГОДИЕ (48 часов)				
1.	Рисунок черепа в 3 поворотах на 1 листе (не крупно).	Расположение в листе. Рассказ о пропорциях. Закрепление понятий светотени на новой сложной форме. Трёхмерность изображения.	Внимание на большую форму.	3
2.	Рисунок экорше (голова) без фона	Рассказ об анатомии и пропорциях. Использование штриха по форме мышц и черепа. Трёхмерность изображения.	Внимание на обобщенность света и тени: сохранить большую форму, изучая детали.	3 Просмотр
3.	1) Копии с зарисовок старых мастеров. 2) Сравнительные зарисовки с живой природы.	1) Рассказ о материалах для копирования и техники выполнения зарисовок. Начало работы в мастерской. 2) На подготовленной дома бумаге, делаются натурные зарисовки в классе.	1) Выполнение задания «начисто», задается на дом. Рекомендуется брать 2-3 зарисовки головок Дюрера. 2) По освещению и повороту модель должна быть похожа на оригинал для копирования.	12 Просмотр
4.	Набросок-кариатура.	Острота композиции. Разговор о работе над образом и о возможности карандашного рисунка.	Для подчеркивания образа использовать различные аксессуары одежды.	3
5.	Быстрый рисунок головы натурщика (не крупно).	«Посаженность» портрета в листе. Задачи трёхмерности в сочетании с передачей характера модели.	Подбирать аксессуары к портрету в зависимости от типажа модели.	6 Просмотр
6.	Рисунок частей головы с гипсовых слепков (глаз, нос, губы, ухо)	Расположение в листе. Рисовать гипс, используя максимальное количество полутонов. Понимание анатомического строения.	Рисунок выполняется по свету. Освещенной части должно быть больше, чем тени. В домашнее задание входит зарисовка тех же частей лица с живой модели (можно рисовать свой нос, глаз и т.д. в зеркале).	3

1	2	3	4	5
7.	Рисунок частей головы с натурщика.	Сравнительный рисунок с живой природы. Анатомия и пластическое решение частей лица.	Рядом с постановкой должны стоять гипсовые части головы.	6 Просмотр
8.	Быстрые рисунки с головы натурщика.	Рисунки для закрепления полученных знаний по пластической анатомии, трёхмерности формы, образности и выразительности.	Рядом с постановкой иметь вышеперечисленные гипсы. Ясность освещения. Желательно убирать распущенные волосы в пучок. Шея должна быть открыта. Шляпы не нужны. А лента вокруг головы, подчеркивающая большую форму, вполне может быть использована в постановке.	6
9.	Зарисовка плечевого пояса со скелета и экорше (фас, профиль, спина).	Компоновка в листе. Беседа об анатомии, о пластических обобщениях в форме. Важно сравнивать пропорции и находить соразмерность частей рисунка.	Парные рисунки делаются в одних поворотах. Фон не нужен. Небольшой формат.	6 Итоговый просмотр
Всего:				48
II ПОЛУГОДИЕ (57 часа)				
10.	1) Копии с зарисовок старых мастеров. 2) Сравнительные зарисовки с живой природы.	1) Правильный подбор материала для работы. Копируем очень точно один из предложенных рисунков (репродукций) Дюрера. Начинаем работу в классе. Завершение работы возможно дома. 2) Ставим постановку в подобном ракурсе и при подобном освещении. Для трактовки формы и образа стараться использовать изученные приёмы.	1) Ограничиваться только теми параметрами, которые можем подобрать: цвет, фактура, более-менее подходящие карандаши. 2) Использовать те же материалы, что и для копии. Тот же формат. Держать копию и репродукцию перед глазами.	12 Просмотр
11.	Рисунок гипсовой головы.	Использовать знания по пластической анатомии. Желательно выполнять рисунок штрихом по форме гипсовой головы. Используя всю шкалу полутонов, передать объём белой гипсовой головы.	За короткое время рисунок выполняется без фона. Желательно иметь перед глазами анатомические гипсовые пособия (череп, экорше).	3

1	2	3	4	5
12.	Рисунок головы натурщика без фона.	Быстрый, энергичный рисунок с использованием различных приёмов (штрих, тушевка), передающий характер натуры и трёхмерность изображения.	Выполнять без фона в размере $\frac{3}{4}$ от натуральной величины.	3 Просмотр
13.	Рисунок кистей рук и стоп ног с гипсовых слепков.	Изучение строения новой сложной формы. Передача её в трёхмерном изображении.	Зарисовки делаются на одном листе без фона. Они могут быть по-разному завершены.	3
14.	Рисунок кистей рук и стоп ног с живой модели.	При изображении с живой модели используются знания по пластической анатомии.	При выполнении задания сравнивать натуру с гипсовыми образцами.	6 Просмотр
15.	Зарисовки костей скелета до пояса и руки.	Пространственное изображение с точной передачей пропорций. Разговор о пластической анатомии.	Желательно иметь пособие по анатомии, чтобы сверить правильность суставов.	6
16.	Зарисовки торса с руками с экорше.	Изучение сложной формы в пространстве. Беседа по анатомии.	Без фона. С использованием пособий по анатомии. В 2-3 поворотах на небольшом формате А-2.	6
17.	Зарисовки торса живой модели.	Тональный рисунок к белому листу с максимальным акцентированием на пластической анатомии. Передача трёхмерности изображения.	Иметь перед глазами максимум вспомогательных материалов: скелет, экорше, книги по анатомии. Выполнять рисунок в размере А2.	10 Итоговый просмотр
Всего:				57
ИТОГО за год:				105

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

«ОСНОВЫ ЖАНРА ПОРТРЕТА»

2-й год обучения – 105 часов

№ п/п	Задание	Задачи	Рекомендации	Часы
1	2	3	4	5
I ПОЛУГОДИЕ (48 часов)				
18.	Беседа о жанрах портрета.	Заинтересовать учащихся перспективой выполнения картинного портрета. Рассказ о разнообразии жанров.	Использовать любые репродукции. Посетить школьные выставочные залы. Педагог может показать свои работы.	3
19.	Длительный рисунок гипсовой головы.	Максимальная концентрация внимания на деталях в подчинении их большой форме. Сходство.	Выполнять рисунок простым карандашом на ватмане. Рисунок 2/3 от натуральной величины.	12 Просмотр
20.	Длительный рисунок полуфигуры экорше.	Проверка имеющихся знаний по пластической анатомии. Понимание большой формы. Тональный рисунок с максимумом растяжек.	Выполнять рисунок простым карандашом на ватмане. Формат А2.	12 Просмотр
21.	Гризайль гипсовой головы с фоном.	Научиться лепить форму и передавать фактуру кожи, волос кистью. Проработать детали и соединить их в большую форму. Соединить форму со средой.	Чтобы не перетемнить работу можно использовать умбру натуральную. Для разнообразия фактур можно одеть шляпу, кепку или шарф и т.д. Формат ½ листа Арш.	9
22.	Гризайль полуфигуры (экорше) с фоном.	Передавать тончайшими полутонами акварельной краски фактуру человеческого тела и погрузить её в среду.	Чтобы разнообразить фактуры в постановке, можно задрапировать фигуру тканью. Использовать атрибуты ремесла Формат 1/2 листа Арш.	12 Итоговый просмотр
Всего:				48
II ПОЛУГОДИЕ (57 часа)				
23.	Цвет. Беседа о живописном портрете.	Правильно выбирать жанр портрета и находить технические решения к нему.	Использовать любые репродукции и посещать экспозицию в выставочных залах Школы акварели. Педагог может показать свои работы.	3

1	2	3	4	5
24.	Голова. Гипс. Цвет. Серебристый колорит.	Особенности написания работы цветом.	Для создания ясного цветового и тонального решения использовать в постановке различные аксессуары. Формат ¼ листа Арш.	6
25.	Полуфигура. Экорше. Цвет. Контрастный фон.	Распределение контрастов в постановке и её цветовые градации. Посаженный в тоне.	Использовать драпировки и атрибуты ремесел. Формат ½ листа Арш.	9 Просмотр
26.	Жанровый портрет: 1) Гризайль. 2) Цвет.	Решить постановку в тоне. Передать сходство и разнообразие фактур. Тональное и колористическое решение. По домашним зарисовкам.	Использовать костюм и атрибуты ремесел. Формат ¼ листа Арш. Желательно писать ту же постановку, что и в гризайли.	6 6 Просмотр
27.	Парадный портрет. 3) Гризайль. 4) Цвет.	Тональное решение постановки. Колористическое и декоративное решение постановки. По домашним зарисовкам.	Ставится одна постановка на гризайль и цвет. Формат ¼ листа Арш. Монохромность постановки.	6 9 Просмотр
28.	Портрет – настроение.	Колористическое и декоративное решение. Различные технические приёмы для передачи настроения. По собранному материалу.	Учащиеся не должны видеть как ставится постановка. Объяснить заранее, какое настроение задумано и какими приёмами выполняется работа. Формат любой.	6
29.	Портрет на пленэре.	Особенности написания портрета на пленэре. Передача световоздушной среды. Работа в мастерской по собранному материалу.	Обратить внимание на единство фона и одежды натуры. Формат ¼ листа Арш.	6 Итоговый просмотр
Всего:				57
ИТОГО за год:				105

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для организации грамотного проведения учебного процесса необходимо иметь хорошо освещенный кабинет и дополнительные точечные источники света для освещения постановок.

Кабинет должен быть оборудован стульями, мольбертами, планшетами, на которых работают учащиеся, шкафами для хранения подручного натюрмортного фонда, стеллажами для хранения работ, подиумами для постановок живой природы.

Дидактическим материалом являются работы, выполняемые педагогом, а также выставляемые в коридорах школы и музейно-выставочном комплексе.

Для освоения программы по портрету существует подбор дидактических постеров для копирования.

Для выполнения работ каждому обучающемуся необходимо иметь:

- набор грифельных карандашей 6H - 10B;
- ластик разных видов;
- кнопки;
- макетный нож;
- мягкие графические материалы;
- бумага для рисования;
- бумага для акварели;
- краски акварельные;
- кисти разных размеров и видов.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Упражнения, снимающие утомление глаз

Комплекс № 1

1. Плотно закрыть и затем широко открыть глаза. Повторить упражнение 5-6 раз с интервалом 30 секунд.

2. Повторить вверх, вниз вправо, влево, не поворачивая головы.

3. Медленно вращать глазами: вниз, вправо, вверх, влево и в обратную сторону.

Второе и третье упражнение рекомендуется делать не только с открытыми, но и с закрытыми глазами. Выполнять их надо сидя с интервалом в 1-2 минуты.

Комплекс № 2

1. Стоя, смотрите прямо перед собой 2-3 секунды. Затем вытяните вперед правую руку, поднимите указательный палец, переведите взгляд на кончик пальца и смотрите на него 3-5 секунд. Опустите руку. Повторите упражнение 10-12 раз. Тем, кто пользуется очками, надо выполнять упражнение, не снимая их.

2. Сидя, тремя пальцами каждой руки слегка нажмите на верхнее веко, спустя 1-2 секунды уберите пальцы. Повторите упражнение 3-4 раза.

Комплекс № 3

1. Закройте глаза и помассируйте их круговыми движениями подушечками пальцев в течение 1-2 минут.

2. Крепко зажмурьтесь на 5 секунд, затем откройте глаза на 5 секунд. Повторите упражнение 7-8 раз.

3. Быстро-быстро поморгайте веками в течение 30 секунд.

ИНСТРУКЦИЯ № 1/33

по технике безопасности для учащихся на занятиях по предмету
«Изобразительное искусство (рисунок, живопись, композиция)»

1. Рабочее место учащегося должно быть свободным от посторонних предметов.
2. Учащийся должен аккуратно пользоваться макетным ножом. Использовать его только по назначению. Не передавать макетные ножи друг другу острием вперед.
3. Не пользоваться лезвием макетного ножа для заточки грифелей и карандашей без футляра.
4. Не облизывать краски - они ядовиты и опасны для здоровья.
5. Не передавать и не кидать кисти острием вперед.
6. Аккуратно брать и резать бумагу, так как торцом листа можно пораниться.
7. При работе не направлять софиты на лист бумаги и не смотреть на включенные софиты – это вредно для зрения.
8. Аккуратно пользоваться кнопками-гвоздиками, не рассыпать их на полу и стульях.
9. Выливать грязную воду в раковину поочередно.
10. Не подходить близко к натюрмортам со стеклянными предметами, чтобы не уронить их и не порезаться.
11. Все технологические процессы производятся только при участии и под руководством преподавателя.
12. Во избежания несчастных случаев учащимся запрещается:
 - открывать окна, сидеть на подоконнике;
 - приносить с собой огнеопасные предметы, химические вещества и не требующиеся для занятий колющие и режущие предметы (ножи, спички, зажигалки и др.);
 - включать в электрические розетки зарядные устройства и другие приборы.
13. При возникновении аварийной ситуации (пожар, задымление, затопление) учащиеся должны немедленно покинуть место аварии и сообщить о случившемся кому-либо из сотрудников Школы.

В случае необходимости, учащиеся должны обратиться за медицинской помощью к преподавателю или кому-нибудь из сотрудников Школы.
14. В случае возникновения чрезвычайной ситуации, учащиеся должны сообщить о случившемся по тел. 01 или с мобильного – 112.
15. Медицинская аптечка находится в помещении охраны.

ЛИТЕРАТУРА

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Молева Н., Белютин Э. Педагогическая система Академии художеств XVIII века. - М.: "Искусство", 1956.
2. Молева Н., Белютин Э. Русская художественная школа первой половины XIX века. - М.: "Искусство", 1963.
3. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М.: "Просвещение", "Владос", 1995.
4. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школа рисунка. - М.: "Просвещение", 1982.
5. Дитрих Ф. Практическое руководство к живописи масляными красками, акварелью, по дереву; фрески, миниатюры, брызганье по дереву и проч. Серия "Секреты мастеров прошлого". - М.: Изд-во Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2001.
6. Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи. Учебное пособие. - Киев: Выща школа. Головное изд-во. 1989. 143 с., 90 ил., табл.
7. Даниэль С.М. Картина классической эпохи. Проблема композиции в западноевропейской живописи XVII века. - Л.: "Искусство", 1986.
8. Дюваль, М. Анатомия для художников. - М.: "Сварог и Ко", 1998.
9. Рене Пио. Палитра Делакруа. Перевод А.Н.Тихомирова. - М. - Л.: "ОГИЗ - ИЗОГИЗ", 1932.

ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЕТЯМ:

1. Учебный рисунок в Академии художеств. - М.: "Изобразительное искусство", 1990.
2. Московский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г.Строганова. "Строгановская школа рисования". - М.: Изд-во "Сварог", 2001.
3. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. - М.: Д.Аронов, 2004.
4. Живопись в трех измерениях. - М.: "Слово/Slovo", б.г.
5. Материалы и техники рисунка. - М.: "Изобразительное искусство", 1983.
6. Школа рисования, живописи и прикладного искусства / Под ред. проф. А.Маковского и В.Лисового. Т. 2. - Петроград: Изд-во "Благо", б.г.

7. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. - М.: "Изобразительное искусство", 1985.
8. Третьяков Н.Н. Образ в искусстве. Основы композиции. - Свято-Введенская Оптиная пустынь, 2001.
9. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. - Ленинград: "Художник РСФСР", 1978.
10. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М., 1965.
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977.
12. Самокиш Н.С. Рисунок пером. - М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1959.
13. Лаптев А. Рисунок пером. - М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1962.
14. Марков П. Об акварели или живописи водяными красками. Серия "Секреты мастеров прошлого". - М.: Изд-во Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2001.
15. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. - М.: Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1959.
16. Дюваль, М. Анатомия для художников. - М.: "Сварог и Ко", 1998.
17. Барчаи, Е. Анатомия для художников. - Будапешт, 1982.
18. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц. - М.: "Высшая школа", 1978.
19. «Академические рисунки русских художников». Составители: М. Алексич, А. Кузнецов, И. Лейзеров. Москва: Издательство Академии художеств СССР, 1960.
20. Немировская М.А. Акварель и рисунок XVIII - первой половины XIX века в собрании Государственной Третьяковской галереи. - М.: "Изобразительное искусство", 1990.
21. Акварель и рисунок второй половины XIX - начала XX века в собрании Государственной Третьяковской галереи / Сост. М.А. Немировская. - М.: "Изобразительное искусство", 1988.
22. Русский акварельный и карандашный портрет первой половины XIX века из музеев РСФСР. - М.: "Изобразительное искусство", 1983.
23. Портретная миниатюра в России XVIII - нач. XX вв. из собрания Государственного Эрмитажа. - Ленинград: "Художник РСФСР", 1986.
24. Гончарова Н.Н. Русский дворянский портрет в графике первой половины XIX века. Из собрания Государственного Исторического музея. - М., 2001.
25. Русские портреты XVIII и XIX веков. Иллюстрированный справочник-путеводитель. - М.: "Минувшее", 2003.
26. Голландский рисунок XVII века из собрания ГМИИ им. А.С.Пушкина. - М.: "Изобразительное искусство", 1974.
27. Французский рисунок XVI - XVIII вв. из собрания ГМИИ им. А.С.Пушкина. - М.: "Изобразительное искусство", 1977.

28. Мальцева Н.Л. Французский карандашный портрет XVI века. - М.: "Искусство", 1978.
29. Н.П.Крымов - художник и педагог. - М., 1960.
30. Серова Г.Г. В.Е.Савинский - художник и педагог. - М.: "Изобразительное искусство", 1983.
31. Иван Николаевич Крамской. 1837 - 1887. Выставка произведения к 150-летию со дня рождения. - М.: "Советская Россия", 1988.
32. Павел Федотов. Каталог. - СПб.: Изд-во "СЕДА-С", 1993.
33. Зименко В.М. Орест Адамович Кипренский. 1782 - 1836. - М.: "Искусство", 1988.
34. Петр Федорович Соколов. 1791 - 1848. Русский камерный портрет. - М., Государственный музей А.С.Пушкина, издание "Пинакотекa", 2003.
35. Луиджи Премацци. Акварели и рисунки. - СПб.: АО "Славия", 1996.
36. Сергей Андрияка. Акварель. Альбом. - М: Издательство Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2003.
37. Сергей Андрияка. Натюрморт, портрет, интерьер. Акварель. - М.: Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2005.
38. Сергей Андрияка. Рисунок. Акварель. - М.: Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2005.
39. Сергей Андрияка. Живопись. Акварель. - М.: Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2005.
40. Мастер и ученик. Произведения художников-педагогов и работы учащихся школы. Каталог. - М.: Издательство Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2004.
41. Victorian Watercolours / by Christopher Newall. Lnd. - N.Y., 2001.
42. The Great Age of British Watercolours. 1750 - 1880. By Andrew Wilton and Anne Lyles. Royal Academy of Arts, Lnd. and Prestel-Verlag, Munich.