

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы
"Московская государственная специализированная
школа акварели Сергея Андрияки
с музейно-выставочным комплексом"



Художественный руководитель

С.Н. Андрияка

«26» августа 2016 г.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования детей**

**"ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
(рисунок, живопись, композиция)"**

**для учащихся подготовительных групп
(6 уроков в неделю)**

Срок реализации – 1 год

**Автор – Андрияка С.Н.,
народный художник РФ,
художественный руководитель школы**

**Соавторы:
методисты школы
Беседнова Н.В. и Волокитина О.В.**

Москва, 2016

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования детей
«Изобразительное искусство
(рисунок, живопись, композиция)»

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ ГРУППЫ

(6 уроков в неделю - 192 часа)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Акварель – современная универсальная техника, которая применима для решения широкого диапазона художественных и прикладных задач: станковой живописи (натюрморт, портрет, пейзаж), иллюстрации, чертежей архитектурных проектов, оригиналов топографических карт, рисунков тканей, орнаментов, театральных костюмов и т.д.

С помощью решения задач тональной живописи в классической многослойной акварели возможен переход к другим техникам: маслу, фреске, пастели, живописи на фарфоре и т.п. Поэтому основой программы школы акварели является обучение академической живописи и рисунку.

В программе отображен принцип возвращения к определенным заданиям на качественно и технически новом и более сложном уровне. Без качественного освоения каждого этапа невозможен переход к следующему.

Учебный процесс строится на принципе наглядности обучения, когда педагог параллельно с учениками выполняет каждое задание.

Основой обучения является академический рисунок, который служит подготовкой к живописи. Расширение границ тональной шкалы рисунка с использованием жестких и очень мягких графических материалов (например, карандаши от 6Н до 8В) служит переходом к специфике многослойной акварели – наложению красок несколькими слоями, от легких до плотных, почти гуашево-темперных тонов.

Задания рассчитаны на развитие гармоничного «живого» рисования с пониманием законов построения формы без наглядной деформации реального изображения природы. Порядок ведения работы в рисунке от самого светлого предмета, от самого яркого блика служит подготовкой к последовательности работы в живописи. Последовательное ведение работы от светлого к темному, от частного к общему через предварительный анализ общей формы позволяет сохранить сочность и яркость цвета ведущих участков работы и держать под контролем весь процесс.

Для программы характерно расположение учебных заданий в порядке постепенного усложнения – от простейших постановок из 1-2 мелких предметов до простого сюжетного натюрморта.

Сочетание краткосрочных учебных и домашних зарисовок и набросков с длительным рисованием с натуры воспитывают у учащегося умение «цельно видеть», «постановку глаза» и «твердость руки», остроту и точность глазомера.

Важным заданием в обучении является акварельная гризайль. Для облегчения перехода к сложным постановкам в многоцветной акварели, которая требует от учащегося большой дисциплины и концентрации внимания, ученики получают возможность «поставить глаз» на видение тона цвета и освоение технических приемов многослойной классической акварели: отмывки, лессировки, пастозного мазка.

В учебной академической акварели разрабатываются следующие качества: ясные холодные и теплые отношения света и тени, погружение натуры в световоздушную среду с сохранением локального цвета и тона предметов, разнообразие касаний и расстановка акцентов для достижения максимальной художественной выразительности.

Дополнительно к практическим заданиям вводится обязательный художественный анализ работ мастеров мировой живописи для лучшего усвоения композиционных и технических приемов создания художественного образа.

Также в программе отмечается необходимость обращения учащихся к копированию оригиналов и репродукций хорошего качества для более быстрого ознакомления с техническими приемами передачи формы в графических материалах и многослойной акварели в набросках.

Основными видами контроля полученных умений и навыков, формами промежуточной и итоговой аттестации являются просмотры, зачеты и выставки.

Курс подготовительного отделения рассчитан на детей 10-12 лет. Занятия проводятся один, два или три раза в неделю по выбору учащихся в группах по 6-8 человек.

Задачи программы – обучение основам изобразительной грамоты. На простых заданиях закладываются основы тонального, живописного и композиционного мышления, что является фундаментальной подготовкой к основному курсу обучения.

Перевод на основной курс происходит по результатам приемного просмотра.

Цель – уметь нарисовать и написать акварелью 2 - 3 предмета с фоном.

Задачи:

- уметь моделировать светом и тенью простые предметы;
- передавать материальность простых предметов;
- получить элементарные навыки работы с перспективой;
- видеть и передавать холодные света и теплые тени, чувствовать цвет в тоне;
- уметь объединить предметы.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. Вводное занятие. Беседа о рисунке. Правильная постановка натюрморта. Объяснение основных понятий. Показ необходимых технических приемов.
2. Беседа о набросках с движущихся животных. Копирование образцов. Объяснение правил работы с натуры.
3. Рисунок двух яиц (бежевого и белого). Сильные ученики могут выполнять задание с фоном. Объяснение основных требований к рисунку данной постановки.
4. Головка чеснока с зубчиком на светлом фоне. Объясняются способы передачи фактуры.
5. Светлое яблоко на светлом фоне. Объяснение принципов работы "от куска", работы с полутонами.
6. Светлая груша. Передача усложненной формы.
7. Светлая луковица. Передача фактуры предмета.
8. катушка, пуговицы. Знакомство с основами перспективы. Объяснение постановки простого сюжетного натюрморта. Внимание на локальный тон и материальность каждого предмета. Использование карандашей разной мягкости.
9. Коробок со спичками. Объяснение основ перспективы. Для передачи светотени использовать карандаши разной мягкости.
10. Зарисовки отдельных мелких предметов. Внимание на локальный тон и фактуру предмета.
11. Книжка с закладкой из ленточки. Построение в перспективе. Распределение контрастов. Способы рисования фона, передающего пространство.
12. Металлические предметы. Способы передачи материальности металлических предметов.
13. Стекланные предметы. Передача материальности стекла разного цвета (прозрачного, темного).
14. Рисунок простого натюрморта из овощей и фруктов. Используются интересные предметы, на деталях которых можно сосредоточиться. Подчинение мелких деталей большой форме. Ясность освещения.
15. Наброски животных на усмотрение педагога. Способы передачи пропорций и фактур.
16. Гризайль. Знакомство с техническими приемами. Отмывки в один-два слоя. Растяжки от светлого к темному.
17. Гризайль яблока. Приемы моделировки формы предмета и способы написания фона.

18. Живопись. Отдельные предметы. Яблоко. Груша. Перец. Лук. Объяснение тепло-холодных отношений в живописи.

19. Живопись. Булка с баранкой. Предметы в теплом колорите. Написание к ним фона.

20. Живопись. Баклажан. Цветной лук и мелкие предметы. Написание темного блестящего предмета. Написание к нему фона.

21. Колористический натюрморт из 2-3 предметов. Овощи и фрукты. Связь предметов с фоном. Материальность предметов.

22. Зарисовки цветка, ясного по форме.

23. Этюд цветка ясного по форме.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании курса учащиеся должны знать:

- основные понятия, используемые в рисунке и живописи;
- как выполняются наброски с движущихся животных;
- как распределяется светотень на матовых светлых предметах;
- как передаются различные фактуры предметов;
- основы перспективы;
- принципы построения натюрморта из 2-3 предметов;
- основы работы гризайлью;
- основы работы цветом;
- соотношение тепло-холодных в живописи;
- способы написания простых фонов.

По окончании курса учащиеся должны уметь:

- рисовать простые объемные предметы с фоном;
 - передавать различные фактуры предметов;
 - пользоваться перспективой;
 - ставить дома натюрморты из 2-3 простых предметов;
 - выполнять простые задания гризайлью;
- написать натюрморт из 2-3 предметов в сдержанном колорите.

В систему контроля знаний и умений входят промежуточные просмотры в течение года, итоговые просмотры за полугодие и вступительный просмотр.

Выполненные работы оцениваются по следующим критериям.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РИСУНКА

1. Композиция в листе. Предметы не повторяются по размерам, ритмическое и тональное разнообразие. Центр постановки не должен совпадать с центром листа. Края предметов не должны упираться в края листа.

2. Передача пропорций предметов.

3. Построение предмета в соответствии с правилами линейной перспективы.

4. Передача объема предмета с помощью светотени. Блик, его тон, место на предмете, касания со следующим тоном. Распределение полутонов на световой части предмета. Тень, ее касания и рефлексы в тени. Падающая тень и ее касания.

5. Передача локального тона предмета. Соответствие всех градаций светотени локальному тону предмета.

6. Создание среды, выявляющей предмет. Фон темнее световой части предметов, но светлее теневой части предметов. Распределение тональных растяжек в фоне: со стороны света вертикальная плоскость темнее, со стороны света горизонтальная плоскость светлее. Списываются касания плоскостей, притеняются углы вертикальной плоскости.

7. Погруженность предмета в среду. Касания предметов со средой в зависимости от фактуры предметов и удаленности от источника света. Контрасты света и тени на предметах ярче к первому плану и сближеннее в глубину.

8. Передача материальности и фактуры предмета. Передача материальности матовых, стеклянных, металлических предметов и различных драпировок.

9. Оценка технических приемов. Возможно использовать штрих и тушевку. Техника исполнения не должна мешать решению вышеперечисленных тональных задач. Владение различными техническими акварельными приемами.

10. Передача художественного образа. Различная степень требований к отражению художественного образа на разных этапах обучения.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЖИВОПИСИ. НАТЮРМОРТ.

1. Композиция в листе. Декоративное и колористическое решение работы.

2. Передача локального цвета предмета в тоне. Неповторимость предметов по своей фактуре, освещенности, свету. Неповторимость замесов по цвету и по тону.

3. Передача светотени. Тени теплее, чем света и полутона. Полутон на границе светотени холодный.

4. Передача материальности и фактуры предмета. Владение определенным набором различных технических приемов для передачи конкретной фактуры. Детализировка предметов.

5. Создание цельной колористической среды. Связь предметов с фоном. Передача колористической среды по принципу: чем темнее, тем теплее. Связь с предметом с фоном через различные касания.

6. Технические приемы исполнения. Отмывки, использование различного модуля мазка и штриха, полусухая кисть, перекрывание слоев, использование слоев различной плотности.

Самостоятельно выполняются задания, аналогичные сделанным в классе, а также копии и наброски. Если качество самостоятельной работы ниже выполненной в классе, задание не считается усвоенным.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ ГРУППЫ

(6 уроков в неделю - 192 часа)

№ п/п	Задание	Задачи	Рекомендации	Часы
1	2	3	4	5
І ПОЛУГОДИЕ (78 часа)				
РИСУНОК				
1.	Беседа о рисунке, показ технических приемов (штриха и тушевки). Рисунок белого яйца без фона.	Введение понятий светотени и объема («блик», «полутень», «тень», «рефлекс как часть тени»). Понятие живописного рисунка. Тональная шкала графического карандаша.	Объяснение правильного освещения предмета для рисования (боковое).	6
2.	Беседа о набросках. Наброски движущихся животных.	Понятие «пропорции», характер, движение. Возможности графических материалов, расположение в листе.	Начиная с набросков птиц в зоопарке. Показ и копирование образцов.	3
3.	Два яйца (бежевое и белое).	Объем, свет, фон, фактура, отсутствие линии в касаниях с фоном (листом).	Можно без фона	6 Просмотр
4.	Головка чеснока с зубчиком на светлом фоне.	То же.	То же.	6
5.	Светлое яблоко на белом фоне.	Светотень, объем, фон, мягкое касание карандаша, сближение отношения. Ведение работы «от куска».	Выстраивание тональной шкалы светотеневых отношений на сравнении освещенных участков.	6
6.	Светлая груша.	То же.		6
7.	Светлая луковица.	Светотень, фактура.	Можно без фона.	6

1	2	3	4	5
8.	Катушки, пуговицы.	Сделанность предметов, перспектива, контраст, локальный тон каждого предмета, неповторимость света и теней. Понятие сюжетного натюрморта. Различный модуль штриха. Эллипс - круг в пространстве. Материальность предметов.	Можно ставить 1-2-3 Предмета с иголками и т.п. Можно использовать карандаши разной мягкости.	12 Просмотр
9.	Коробок со спичками.	Перспектива, светотень.	Карандаши разной мягкости.	6
10.	Зарисовки отдельных мелких предметов.	Светотень, детали, локальный тон предметов.	Орехи, конфеты, монеты и т.п.	9
11.	Книжка с закладкой из ленточки.	Перспектива, светотень, детали, контраст. Уход фона в пространство.	Можно добавить мелкие детали (орехи, перо, семечки и т.п.).	12 Итоговый просмотр
Всего:				78

II ПОЛУГОДИЕ (114 часа)

РИСУНОК

12.	Металлические предметы. Ложка, нож, половник, наперсток и т.п..	Передача блеска, отражений, контрастов.	3 задания по 6 часов. Слабым ставить 1 предмет, сильным – 2-3, можно добавить детали.	24
13.	Стеклянный пузырек: а)из цветного стекла; б)из прозрачного стекла.	Отличие стекла от металла, контраст блика с окружением. Погружение предмета в световоздушную среду.	Можно без фона.	6 Просмотр
14.	Простой натюрморт из овощей или фруктов.	Характер предметов, освещенность, фон, детали, контраст.	Ставить из очень "корявых" предметов.	9
15.	Наброски животных в зоопарке или зоомузее.	Пропорции, передача объема и фактуры мягким касанием карандаша.	На усмотрение педагога.	3

ГРИЗАЙЛЬ

16.	Знакомство с техническими приемами. Показ отмывок и шахматной доски.	Равномерное прокрашивание листа одним тоном, с растяжками тона от светлого к темному и наоборот. Прокрашивание в несколько слоев.	Рассказ о видах кистей и сортах бумаги.	3
17.	Яблоко с половинкой.	Светотеневая моделировка формы, технические приемы, объем, уход фона в пространство.		9 Просмотр

1	2	3	4	5
ЖИВОПИСЬ				
18.	Яблоко, груша, перец, лук.	Холодный свет, теплые тени, рефлексы.	Первый предмет можно без фона, затем можно ставить по 2 предмета рядом. 4 задания по 6 часов.	24 Просмотр
19.	Булка с баранкой (баранками).	Теплый колорит, фон, контраст, касания, освещение.	Контрастная булка + светлая баранка или сахар	9
20.	Баклажан, цветной лук, орехи и т.п.	Тепло-холодные отношения, сделанность предмета, цвет в тоне, касание, ясное освещение.	Соблюдать контрастность предметов (без излишеств)	9 Итоговый просмотр
21.	Колористические натюрморты из 3 предметов.	Колорит, касания, освещение, цвет в тоне. Постановки в тёплом и холодном колорите.	Овощи, фрукты.	12
22.	Зарисовки цветка, ясного по форме.	Приёмы быстрого наброска: линия с разнообразным нажимом, пятно, штрих по форме, тушёвка.		3
23.	Этюд цветка ясного по форме.	Сочетание приёмов наброска и длительного рисунка: линия, штрих по форме, тушёвка. Передача контраста, тонального разнообразия, объёма, материальности.	Внимательная и точная передача характера природы.	3
Всего:				114
ИТОГО за год:				192

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для организации грамотного проведения учебного процесса необходимо иметь хорошо освещенный кабинет и дополнительные точечные источники света для освещения постановок.

Кабинет должен быть оборудован стульями, мольбертами, планшетами, на которых работают учащиеся, шкафами для хранения подручного натюрмортного фонда, стеллажами для хранения работ, подиумами для постановок живой природы.

Дидактическим материалом являются работы, выполняемые педагогом, а также выставляемые в коридорах школы и музейно-выставочном комплексе.

Каждое занятие длится 3 урока по 45 минут с перерывами по 5 и 10 минут.

Для выполнения работ каждому обучающемуся необходимо иметь:

- набор грифельных карандашей 6H - 10B;
- ластик разных видов;
- кнопки;
- макетный нож;
- мягкие графические материалы;
- бумага для рисования;
- бумага для акварели;
- краски акварельные;
- кисти разных размеров и видов.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Упражнения, снимающие утомление глаз

Комплекс № 1

1. Плотно закрыть и затем широко открыть глаза. Повторить упражнение 5-6 раз с интервалом 30 секунд.
2. Повторить вверх, вниз вправо, влево, не поворачивая головы.
3. Медленно вращать глазами: вниз, вправо, вверх, влево и в обратную сторону.

Второе и третье упражнение рекомендуется делать не только с открытыми, но и с закрытыми глазами. Выполнять их надо сидя с интервалом в 1-2 минуты.

Комплекс № 2

1. Стоя, смотрите прямо перед собой 2-3 секунды. Затем вытяните вперед правую руку, поднимите указательный палец, переведите взгляд на кончик пальца и смотрите на него 3-5 секунд. Опустите руку. Повторите упражнение 10-12 раз. Тем, кто пользуется очками, надо выполнять упражнение, не снимая их.

2. Сидя, тремя пальцами каждой руки слегка нажмите на верхнее веко, спустя 1-2 секунды уберите пальцы. Повторите упражнение 3-4 раза.

Комплекс № 3

1. Закройте глаза и помассируйте их круговыми движениями подушечками пальцев в течение 1-2 минут.

2. Крепко зажмурьтесь на 5 секунд, затем откройте глаза на 5 секунд. Повторите упражнение 7-8 раз.

3. Быстро-быстро поморгайте веками в течение 30 секунд.

ИНСТРУКЦИЯ № 1/33

по технике безопасности для учащихся на занятиях по предмету
«Изобразительное искусство (рисунок, живопись, композиция)»

1. Рабочее место учащегося должно быть свободным от посторонних предметов.
2. Учащийся должен аккуратно пользоваться макетным ножом. Использовать его только по назначению. Не передавать макетные ножи друг другу острием вперед.
3. Не пользоваться лезвием макетного ножа для заточки грифелей и карандашей без футляра.
4. Не облизывать краски - они ядовиты и опасны для здоровья.
5. Не передавать и не кидать кисти острием вперед.
6. Аккуратно брать и резать бумагу, так как торцом листа можно пораниться.
7. При работе не направлять софиты на лист бумаги и не смотреть на включенные софиты – это вредно для зрения.
8. Аккуратно пользоваться кнопками-гвоздиками, не рассыпать их на полу и стульях.
9. Выливать грязную воду в раковину поочередно.
10. Не подходить близко к натюрмортам со стеклянными предметами, чтобы не уронить их и не порезаться.
11. Все технологические процессы производятся только при участии и под руководством преподавателя.
12. Во избежания несчастных случаев учащимся запрещается:
 - открывать окна, сидеть на подоконнике;
 - приносить с собой огнеопасные предметы, химические вещества и не требующиеся для занятий колющие и режущие предметы (ножи, спички, зажигалки и др.);
 - включать в электрические розетки зарядные устройства и другие приборы.
13. При возникновении аварийной ситуации (пожар, задымление, затопление) учащиеся должны немедленно покинуть место аварии и сообщить о случившемся кому-либо из сотрудников Школы.

В случае необходимости, учащиеся должны обратиться за медицинской помощью к преподавателю или кому-нибудь из сотрудников Школы.
14. В случае возникновения чрезвычайной ситуации, учащиеся должны сообщить о случившемся по тел. 01 или с мобильного – 112.
15. Медицинская аптечка находится в помещении охраны.

ЛИТЕРАТУРА

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Молева Н., Белютин Э. Педагогическая система Академии художеств XVIII века. - М.: "Искусство", 1956.
2. Молева Н., Белютин Э. Русская художественная школа первой половины XIX века. - М.: "Искусство", 1963.
3. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М.: "Просвещение", "Владос", 1995.
4. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школа рисунка. - М.: "Просвещение", 1982.
5. Яворская Н.В. Пейзаж в барбизонской школе. - М.: "Искусство", 1962.
6. Дитрих Ф. Практическое руководство к живописи масляными красками, акварелью, по дереву; фрески, миниатюры, брызганье по дереву и проч. Серия "Секреты мастеров прошлого". - М.: Изд-во Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2001.
7. Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи. Учебное пособие. - Киев: Выща школа. Головное изд-во. 1989. 143 с., 90 илл., табл.
8. Даниэль С.М. Картина классической эпохи. Проблема композиции в западноевропейской живописи XVII века. - Л.: "Искусство", 1986.
9. Рене Пио. Палитра Делакруа. Перевод А.Н.Тихомирова. - М. - Л.: "ОГИЗ - ИЗОГИЗ", 1932.

ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЕТЯМ:

1. Учебный рисунок в Академии художеств. - М.: "Изобразительное искусство", 1990.
2. Московский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г.Строганова. "Строгановская школа рисования". - М.: Изд-во "Сварог", 2001.
3. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. - М.: Д.Аронов, 2004.
4. Живопись в трех измерениях. - М.: "Слово/Slovo", б.г.
5. Материалы и техники рисунка. - М.: "Изобразительное искусство", 1983.
6. Школа рисования, живописи и прикладного искусства / Под ред. проф. А.Маковского и В.Лисового. Т. 2. - Петроград: Изд-во "Благо", б.г.
7. Карлов Г.Н. Рисование животных и птиц. - М.: "Ижица", 2002.

8. Амбруш В. «Как изображать животных». – София: Изд-во «Альянс-97», 1998.
9. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. - М.: "Изобразительное искусство", 1985.
10. Третьяков Н.Н. Образ в искусстве. Основы композиции. - Свято-Введенская Оптина пустынь, 2001.
11. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. - Ленинград: "Художник РСФСР", 1978.
12. Соколов М.Н. Интерьер в зеркале живописи. - М.: "Советский художник", 1986.
13. Интерьер в русском искусстве. - М. Изд. дом "Искусство", 2002.
14. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М., 1965.
15. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977.
16. Самокиш Н.С. Рисунок пером. - М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1959.
17. Лаптев А. Рисунок пером. - М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1962.
18. Марков П. Об акварели или живописи водяными красками. Серия "Секреты мастеров прошлого". - М.: Изд-во Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2001.
19. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. - М.: Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1959.
20. Дюваль, М. Анатомия для художников. - М.: "Сварог и Ко", 1998.
21. Барчай, Е. Анатомия для художников. - Будапешт, 1982.
22. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц. - М.: "Высшая школа", 1978.
23. «Академические рисунки русских художников». Составители: М. Алексич, А. Кузнецов, И. Лейзеров. Москва: Издательство Академии художеств СССР, 1960.
24. Немировская М.А. Акварель и рисунок XVIII - первой половины XIX века в собрании Государственной Третьяковской галереи. - М.: "Изобразительное искусство", 1990.
25. Акварель и рисунок второй половины XIX - начала XX века в собрании Государственной Третьяковской галереи / Сост. М.А.Немировская. - М.: "Изобразительное искусство", 1988.
26. Русский акварельный и карандашный портрет первой половины XIX века из музеев РСФСР. - М.: "Изобразительное искусство", 1983.
27. Портретная миниатюра в России XVIII - нач. XX вв. из собрания Государственного Эрмитажа. - Ленинград: "Художник РСФСР", 1986.
28. Гончарова Н.Н. Русский дворянский портрет в графике первой половины XIX века. Из собрания Государственного Исторического музея. - М., 2001.
29. Русские портреты XVIII и XIX веков. Иллюстрированный справочник-путеводитель. - М.: "Минувшее", 2003.

30. Голландский рисунок XVII века из собрания ГМИИ им. А.С.Пушкина. - М.: "Изобразительное искусство", 1974.
31. Французский рисунок XVI - XVIII вв. из собрания ГМИИ им. А.С.Пушкина. - М.: "Изобразительное искусство", 1977.
32. Мальцева Н.Л. Французский карандашный портрет XVI века. - М.: "Искусство", 1978.
33. Н.П.Крымов - художник и педагог. - М., 1960.
34. Серова Г.Г. В.Е.Савинский - художник и педагог. - М.: "Изобразительное искусство", 1983.
35. Тиханова В.А. Птицы и звери Василия Ватагина. - М.: "Советский художник", 1987.
36. Иван Николаевич Крамской. 1837 - 1887. Выставка произведения к 150-летию со дня рождения. - М.: "Советская Россия", 1988.
37. Павел Федотов. Каталог. - СПб.: Изд-во "СЕДА-С", 1993.
38. Зименко В.М. Орест Адамович Кипренский. 1782 - 1836. - М.: "Искусство", 1988.
39. Петр Федорович Соколов. 1791 - 1848. Русский камерный портрет. - М., Государственный музей А.С.Пушкина, издание "Пинакотекa", 2003.
40. Луиджи Премацци. Акварели и рисунки. - СПб.: АО "Славия", 1996.
41. Сергей Андрияка. Акварель. Альбом. - М: Издательство Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2003.
42. Сергей Андрияка. Цветы. Акварель. - М.: Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2005.
43. Сергей Андрияка. Пейзаж. Акварель. - М.: Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2005.
44. Сергей Андрияка. Натюрморт, портрет, интерьер. Акварель. - М.: Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2005.
45. Сергей Андрияка. Рисунок. Акварель. - М.: Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2005.
46. Сергей Андрияка. Городская архитектура. Акварель. - М.: Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2005.
47. Сергей Андрияка. Зарубежье. Акварель. - М.: Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2005.
48. Сергей Андрияка. Живопись. Акварель. - М.: Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2005.
49. Мастер и ученик. Произведения художников-педагогов и работы учащихся школы. Каталог. - М.: Издательство Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2004.
50. Victorian Watercolours / by Christopher Newall. Lnd. - N.Y., 2001.
51. The Great Age of British Watercolours. 1750 - 1880. By Andrew Wilton and Anne Lyles. Royal Academy of Arts, Lnd. and Prestel-Verlag, Munich.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПРОГРАММА «Изобразительное искусство (рисунок, живопись, композиция)». Отделение платных дополнительных образовательных услуг. Подготовительные группы (2 занятия в неделю – 192 часа).....	1–14
• Пояснительная записка	1–2
• Цели и задачи	2
• Содержание курса	3
• Ожидаемые результаты	4
• Критерии оценки.....	4–5
• Учебно-тематический план (6 уроков в неделю)	6–8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	9
5. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	10–14
• Приложение 1: Упражнения, снимающие утомление глаз.....	10
• Приложение 2: ИНСТРУКЦИЯ № 1/33 по технике безопасности для учащихся на занятиях по предмету «Изобразительное искусство (рисунок, живопись, композиция)».....	11
6. ЛИТЕРАТУРА.....	12–14
• Используемая литература.....	12
• Литература, рекомендуемая детям.....	12–14