



УТВЕРЖДАЮ

Художественный руководитель

С.Н. Андрияка

для  
ДОКУМЕНТОВ

« 31 » мая 2016 г.

Принято решением Педагогического совета от 31.05.2016 г.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**образовательных программ изобразительного искусства**

**Государственного бюджетного образовательного учреждения города Москвы**  
**«Московская государственная специализированная школа акварели Сергея Андрияки**  
**с музейно-выставочным комплексом»**  
**на 2016-2017 учебный год**  
***Бюджетное отделение***

Настоящий учебный план разработан на основании  
«Примерных учебных планов для детских музыкальных, художественных школ и школ искусств системы Комитета по культуре и примерных образовательных программ дисциплин, предусмотренных примерными учебными планами» в соответствии с Примерным учебным планом Школы, утвержденным приказом Комитета по культуре № 332 от 13.07.99 г. (Приказ Комитета по культуре № 332 от 13.07.99 г. (г. Москва)

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### образовательных программ изобразительного искусства

Государственного бюджетного образовательного учреждения города Москвы

«Московская государственная специализированная школа акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом»

Учебный план рассчитан на возраст 11-12 лет на начало обучения.

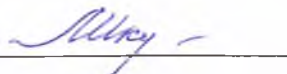
Срок обучения – 5 лет

| № п.п. | Наименование образовательной программы (дисциплины)       | Количество уроков в неделю |     |     |     |     | Количество учебных недель в году | Итоговая аттестация обучающихся по полугодиям   |                      | Выпускные экзамены |
|--------|---|----------------------------|-----|-----|-----|-----|----------------------------------|---|----------------------|--------------------|
|        |   | Классы                     |     |     |     |     |                                  | Итоговые просмотры                              | Контрольные работы** |                    |
|        |   | I                          | II  | III | IV  | V   |                                  |   |                      | Классы             |
| 1.     | Акварельная живопись                                      | 9                          | 9   | --- | --- | --- | 35                               | I, II   | I, II                | ---                |
| 2.     | Изобразительное искусство (рисунок, живопись, композиция) | ---                        | --- | 9   | 9   | 9   |                                  | III, IV, V                                      | III, IV, V           | V                  |
| 3.     | История изобразительного искусства                        | 2                          | 2   | 2   | 2   | --- | 35                               | I, II, III, IV<br>Зачет-собеседование с оценкой |                      | ---                |
| 4.     | Предмет по выбору*  | 2                          | 3   | 3   | 3   | 3   | 35                               | I, II, III, IV, V                               | ---                  | ---                |
| 5.     | Всего за неделю   | 13                         | 14  | 14  | 14  | 12  | 35                               | ---   |                      | ---                |
| 6.     | Итого часов за учебный год                                | 455                        | 490 | 490 | 490 | 420 | ---                              | ---   |                      | ---                |
| 7.     | Учебная практика (летний пленэр)<br>Ежегодно – 144 часа   | 36                         | 36  | 36  | 36  | --- | 4                                | I, II, III, IV                                  | ---                  | ---                |

\* ) Перечень предметов по выбору: «Наброски» (I класс), «Цветы: композиция, рисунок, живопись» (II класс), «Офорт.Гравюра» (III, IV, V классы), «Композиция станковой живописи» (III, IV, V классы), «Живопись по фарфору и керамике» (III, IV, V классы)), «Живопись в интерьере» (IV, V классы),

\*\* ) В I – IV классах контрольные работы проводятся в каждом полугодии, в V классе контрольная работа проводится в первом полугодии; во втором полугодии – выпускной экзамен.

Зам. директора по УВР Шкурба Л. В. \_\_\_\_\_



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к Учебному плану образовательных программ изобразительного искусства  
Государственного бюджетного образовательного учреждения города Москвы  
«Московская государственная специализированная школа акварели Сергея Андрияки  
с музейно-выставочным комплексом»  
на 2016-2017 учебный год  
(I – V классы бюджетного отделения)

Школа акварели Сергея Андрияки реализует образовательные программы дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности.

В учебном процессе используется технология длительного урока следующей структуры: 45 мин. – урок, 10 мин. – перерыв, 45 мин. – урок, 10 мин. – перерыв, 45 мин. – урок.

В первый класс школы принимаются дети 11-12 лет (в соответствии с ФГТ). Срок обучения – 5 лет. В течение 5-и лет обучение проводится по предпрофессиональной программе. Учащиеся овладевают основами изобразительной грамоты, навыками профессионального владения акварельной техникой и графическими материалами.

Учащимся, успешно завершившим курс обучения (I-V классы), выдается Свидетельство об окончании школы.

1. Занятия по предмету «**Изобразительное искусство (рисунок, живопись, композиция)**», согласно авторской программе и методике художественного руководителя школы С.Н. Андрияки, в I-V классах проводятся в групповой форме по 3 занятия в неделю, количественный состав группы в среднем 7 учащихся.

Данное количество учебных часов в неделю и указанная средняя наполняемость учебных групп дают возможность использовать дифференцированный подход к обучению, когда каждый ученик осваивает и выполняет задания в индивидуальном темпе.

2. Занятия по предмету «**История изобразительного искусства**» в I-V классах проводятся в групповой форме в режиме – 1 занятие в неделю по 2 урока (45 мин. – урок, 10 мин. – перерыв, 45 мин. – урок), количественный состав учащихся в группе 12 человек.

3. Предметы по выбору вводятся с I класса. Занятия проводятся в групповой форме в режиме – 1 занятие в неделю по 2-3 урока, количественный состав группы в среднем по 7 учащихся.

4. **Учебная практика** проводится в форме пленэра в течение 4-х недель в летний период в соответствии с расписанием: 6 рабочих дней в неделю по 6 уроков занятий ежедневно. Летний пленэр проводится в групповой форме, количественный состав группы в среднем 8 учащихся.

5. Для оценки результатов успеваемости учащихся в школе проводятся текущая, промежуточная и итоговая аттестации в виде контрольных работ и просмотров.

Работы учащихся, выполненные на контрольных уроках, и работы, представленные на просмотрах по предмету «Изобразительное искусство (рисунок, живопись, композиция)», оцениваются по пятибалльной системе по итогам каждого полугодия. Итоговый просмотр проводится в конце каждого учебного года. В конце 4-го класса проводится итоговая контрольная работа в течение 12 часов (3 дня по 4 часа). В конце 5-го класса учащиеся выполняют экзаменационную работу в течение 12 часов (3 дня по 4 часа).

По предмету «История изобразительного искусства» в конце каждого полугодия учебного года проводится зачет-собеседование с оценкой.

Правила ведения текущей, промежуточной и итоговой аттестаций учащихся устанавливаются локальными актами школы в соответствии с Уставом школы, Учебным планом образовательных программ изобразительного искусства и Годовым планом образовательной деятельности школы.

6. Для успешной реализации образовательных программ необходимо:

- технически оснащенные учебные классы;
- наличие натюрмортного фонда, укомплектованного в соответствии с требованиями и содержанием учебных программ;
- образцы для копирования (репродукции хорошего качества в альбомах по искусству, постеры);
- литература по истории искусств и альбомы по изобразительному искусству;
- наличие сформированного школьного методического фонда работ преподавателей и учебно-методического фонда ученических работ;
- соответствующее программам материально-техническое оснащение специализированных мастерских (офортный станок, муфельная печь, вытяжной шкаф, специальные материалы, краски, демонстрационная система для уроков по предмету «История изобразительного искусства»).



## ПРЕДМЕТЫ ПО ВЫБОРУ

«Предмет по выбору» предлагается учащимся I, II, III, IV и V классов. Уровень работ, выполненных на этих занятиях, должен соответствовать академическим требованиям по рисунку и живописи Школы.

В I классе отводится 2 урока в неделю, во II -V классах по 3 урока в неделю. Такая продолжительность занятий является оптимальной с методической, технологической точек зрения и содержания образовательной программы.

Обучение каждому из предлагаемых предметов по выбору должно проводиться в соответствии с основным требованием авторской методики художественного руководителя Школы акварели С.Н. Андрияки, состоящей в **параллельной работе педагога и ученика над одним сюжетом**. При этом **не менее 15 минут времени каждого занятия** учащиеся **только наблюдают за работой преподавателя и слушают его пояснения**.

Выполнение каждого задания по программе любого из предметов по выбору требует подготовки материалов к началу работы, которая выполняется учащимися самостоятельно после показа педагога, и соблюдения определённой последовательности операций, непрерывно следующих одна за другой, которые не могут быть разделены значительным промежутком времени.

### **«Предмет по выбору» в бюджетных классах:**

- «Наброски» – учащиеся 1-го бюджетного класса;
- «Цветы – композиция, рисунок, живопись» – учащиеся 2, 3, 4-го бюджетных классов;
- «Живопись по фарфору и керамике» – учащиеся 3, 4, 5-го бюджетных классов;
- «Композиция декоративной и станковой живописи» – учащиеся 3, 4, 5-го бюджетных классов;
- «Офорт. Гравюра» – учащиеся 3, 4, 5-го бюджетных классов;
- «Живопись в интерьере» – учащиеся 4, 5-го бюджетных классов;
- «Колористический букет» – учащиеся 5-го бюджетного класса.

**«Наброски».** Образовательная программа является самостоятельным учебным курсом для учащихся I класса и не дублирует фрагменты программы учебной дисциплины «Изобразительное искусство (рисунок, живопись, композиция)», а значительно дополняет ее. В основном курсе выполняется живописный набросок простым карандашом по белой бумаге, целью которого является передача цвета через разные градации тона.

Программа «Наброски» предполагает знакомство учащихся с различными техниками, технологиями и способами выполнения набросков. Изучаются различные жанры набросков, существовавшие в академическом искусстве в разные исторические эпохи. Эта программа обогащает и развивает творческое, композиционное, образное мышление ученика, органично дополняет своей живостью и разнообразием достаточно сухую, направленную на выполнение конкретных академических требований, основную программу. Задача программы – развитие зрительной памяти, видения пропорций, характера, движения и отработка точности и мастерства в рисунке.

**«Цветы: композиция, рисунок, живопись».** Данная программа предлагает изучение закономерностей изображения цветов в различных техниках на бумаге, позволяет по мере освоения технических приемов рисунка и живописи выполнять задания от простых и ясных по форме цветов до более сложных многолепестковых, а также сочетать эти цветы при изображении букета.

Любое изображение цветов представляет собой простую или сложную, но вполне законченную композицию, в которой должны сочетаться цвет, тон, расположение в листе, единый принцип передачи округлой формы. Для создания подобных работ требуются знания основ цветоведения, поэтому в программу включен обзорный курс по этой дисциплине.

Предложенная образовательная программа строится на применении технических средств и навыков в рисунке и живописи, полученных при изучении основного курса «Изобразительное искусство (рисунок, живопись, композиция)».

Цель программы – создание условий для самостоятельного творчества обучающихся, приобщение их к разным техникам изобразительного искусства.

Задача программы:

1. Воспитать эстетический вкус, любовь к изобразительному искусству.
2. Развить творческие способности.
3. Изучить закономерности изображения цветов, обращая внимание на единый принцип передачи округлой формы.
4. Обучить техническим приемам передачи различных видов цветов.
6. Научить обучающихся составлять собственные композиции с учетом гармоничной формы и цветового сочетания.

**«Живопись по фарфору и керамике».** Программа представляет синтез двух видов работы, благодаря которым на одном занятии теория закрепляется практикой, выраженной в работе с материалом (фарфор, керамика).

Теоретическая часть занятий предусматривает изучение основ композиции декоративно-прикладного искусства, требования к росписи в «полосе», «угле», «круге» и т.д. Учащиеся создают свои варианты эскизов орнаментов, сюжетных картинок. Выбор эскиза для будущей росписи преподаватель проводит с каждым учащимся персонально. Создание эскиза является подготовительной работой на бумаге для дальнейшего воплощения его в материале.

Последовательность операций:

1. Выбор эскиза для будущей работы с дальнейшей его доработкой учащимся под руководством педагога.
2. Готовый к работе эскиз переводится на кальку, а затем на фарфоровую поверхность. Педагог демонстрирует учащимся и этот этап работы.
3. Учащиеся готовят поверхность фарфора для росписи, изучают способы смешивания красок на специальных палитрах и использования растворителя.

Роспись ведётся в академической традиции: тонкими слоями с постепенным набором тона и цвета. Каждый слой имеет свои особенности. Эти особенности каждый раз объясняет и показывает преподаватель. До завершения работы ученик может нанести до 5-ти слоёв краски, и каждый слой подвергается обжигу.

4. Обжиг работ выполняется педагогом в муфельной печи (750°C).

**«Композиция декоративной и станковой живописи».** Цель программы - дать учащимся основные знания по композиции на основе изучения классических произведений изобразительного искусства с композиционной точки зрения. Данная программа является адаптированной к материалу, изучаемому в школе акварели по предмету «Изобразительное искусство (рисунок, живопись, композиция)».

Подбор и последовательность тем и заданий дается в соответствии с основной с программой обучения рисунку и живописи в Школе акварели. Во время занятий проводятся беседы по темам курса «Композиция» с показом репродукций работ мастеров изобразительного искусства, композиционное копирование репродукций картин, соответствующих теме занятий, а также даются задания на самостоятельное видение изучаемых тем, с целью понять общий композиционный строй произведения искусства, научиться видеть в работе закономерности создания художественного образа.

**«Офорт. Гравюра».** Данная программа знакомит учащихся с различными техниками офорта и гравюры, развивает композиционное мышление, позволяет приобрести различные технические навыки в работе с иглой, офортным станком и др.

Эскиз для офорта часто представляет самостоятельную работу учащегося. Готовые эскизы, взятые из книжных иллюстраций, не принимаются. В случае необходимости педагог вместе с учеником выполняет перекомпоновку этюда или зарисовки, т.е. работает над композицией сюжета.

Последовательность операций:

1. Выбор эскиза для будущей работы с дальнейшей его доработкой каждым учеником под руководством педагога.
2. Под руководством педагога учащиеся готовят к работе офортную доску, необходимые инструменты, повторяя за преподавателем, в определённой последовательности все нужные процедуры. Это даёт ощутимый результат при освоении различных офортных техник.
3. Полировка доски, нанесение на неё лака и копоти, перевод рисунка на доску, проработка его иглой и вся дальнейшая работа над офортом проводится под постоянным наблюдением и вниманием педагога с демонстрацией им всех этапов работы. Проработка рисунка иглой требует от исполнителя особой сосредоточенности и точности движений руки.
4. Травление рисунка, выполненное кислотой, подготовка офортной доски к печати выполняются преподавателем.

**«Живопись в интерьере».** Программа предполагает знакомство с лучшими образцами монументальной живописи, создание авторских эскизов, знакомство с материалами и технологическим процессом, а так же с практической работой по росписи стен.

Последовательность операций:

1. Определяется тема росписи, каждый учащийся предлагает и выполняет свой вариант форэскиза.
  2. Выбирается лучший из предложенных форэскизов
  3. По утвержденному форэскизу выполняется в масштабе проект росписи.
  4. Проводится подготовка поверхности стен под роспись. Наносится рисунок карандашом, подготавливается колеры. Особенно сложные сюжеты «отрисовываются» на кальке в натуральную величину, затем переносятся на стену.
- Вся подготовительная работа проводится совместно с педагогом, под его руководством.
5. Проводится поэтапное выполнение росписи с небольшими перерывами для высыхания нанесённого слоя краски. Занятия проводятся в строгом соответствии с требованиями правил техники безопасности.



**При освоении на должном уровне предложенных заданий требуется время для:**

- знакомства с основами теории монументальной композиции;
- создания авторских эскизов с предварительным погружением в тему;
- ознакомления с материалами технологического процесса;
- воплощения замысла (эскиза) в конкретную работу.

Занятия по программе «Живопись в интерьере» требуют перестройки сознания учащегося для лучшего освоения специфики композиционных и изобразительных (технических) приёмов в работе с малыми формами или с большими плоскостями (стена).

**«Колористический букет».** Цель программы – изучение цветового взаимодействия предметов и среды, применение и совершенствование технических навыков, полученных в процессе обучения для создания ярко выраженной колористической постановки.

**Учащиеся в процессе обучения должны:**

- освоить правила постановки и написания колористического букета в многослойной акварели;
- научиться ставить постановки с различными задачами – декоративными, цветовыми, тональными;
- изучить свойства красок и технических приёмов многослойной акварели для написания ярко выраженной колористической постановки;
- научиться писать колористические натюрморты сжатой цветовой палитрой (3-4-5 цветов).

Таким образом, **«Предметы по выбору»**, входящие в Учебный план, расширяют возможности обучающихся в качественном освоении основной образовательной программы Школы «Изобразительное искусство (рисунок, живопись, композиция)» и логически дополняют её. Знания, умения и навыки, приобретённые на этих занятиях, позволяют расширить круг интересов обучающихся, повысить уровень культуры, а в будущем, возможно, более осознанно выбрать профессию.

Зам. директора по УВР Шкурба Л. В.

