

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы  
"Московская государственная специализированная  
школа акварели Сергея Андрияки  
с музейно-выставочным комплексом"



Художественный руководитель

С.Н. Андрияка

«26» августа 2016 г.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
дополнительного образования взрослых**

**"КОЛОРИСТИЧЕСКИЙ НАТЮРМОРТ"**

**для учащихся, закончивших основной курс школы**

**отделения платных дополнительных образовательных услуг**

*(3 урока в неделю)*

**Срок реализации – 2 года**

**Автор – Волокитина О.В.  
методист школы,  
преподаватель**

Москва, 2016

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
дополнительного образования взрослых  
«КОЛОРИСТИЧЕСКИЙ НАТЮРМОРТ»**

*(3 урока в неделю)*

**Срок реализации – 2 года  
(210 часов)**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Акварель – современная универсальная техника, которая применима для решения широкого диапазона художественных и прикладных задач: станковой живописи (натюрморт, портрет, пейзаж), иллюстрации, чертежей архитектурных проектов, оригиналов топографических карт, рисунков тканей, орнаментов, театральных костюмов и т.д.

С помощью решения задач тональной живописи в классической многослойной акварели возможен переход к другим техникам: маслу, фреске, пастели, живописи на фарфоре и т.п. Поэтому основой программы школы акварели является обучение академической живописи и рисунку.

В программе отображен принцип возвращения к определенным заданиям на качественно и технически новом и более сложном уровне. Без качественного освоения каждого этапа невозможен переход к следующему.

Учебный процесс строится на принципе наглядности обучения, когда педагог параллельно с учениками выполняет каждое задание.

Основой обучения является академический рисунок, который служит подготовкой к специфике многослойной акварели – наложению красок несколькими слоями, от легких до плотных, почти гуашево-темперных тонов.

Задания рассчитаны на развитие гармоничного «живого» рисования с пониманием законов построения формы без наглядной деформации реального изображения природы. Последовательное ведение работы от светлого к темному, от частного к общему через предварительный анализ общей формы позволяет сохранить сочность и яркость цвета ведущих участков работы и держать под контролем весь процесс.

Для программы характерно расположение учебных заданий в порядке постепенного усложнения – от простейших постановок из 1-2 предметов до сюжетного натюрморта.

Задачи курса – развитие художественного уровня учащихся на основе разнообразных колористических постановок из предметов преимущественно одного цвета. Возможно сочетание букетов с окружением из предметов различных фактур. Необходимое условие – подбор предметов в пределах одного сюжета. Тему выбирает педагог вместе с учащимися. правила постановки натюрморта жестко контролирует педагог.

Для лучшей передачи пространства желательно использовать традиции постановки голландского, фламандского, французского, русского, немецкого натюрмортов 16-19 в.в. Декоративные элементы необходимо подчинять тональным задачам, соблюдая неповторимость элементов постановки по тону, объёмам и цветовой насыщенности. Начинать курс желательно с тёплых по колориту натюрмортов в силу большего многообразия изобразительных возможностей тёплых акварельных красок (широкий подбор цветовой гаммы, различное качество перетёртости пигмента, следовательно, различие в лессировочных или кроющих свойствах красок). Так же проще начинать ряд натюрмортов в холодном колорите с сочетания холодных предметов и тёплого тёмного фона, т.к. тёплый фон проще «утопить» в глубину и выявить тёплые рефлексы на предметах для лучшего выявления объёмов и связи предметов в натюрморте. Для лучшего освоения приёмов передачи пространства на листе необходимо помнить, что фоны в постановках должны быть более тёплые, чем предметы первого плана, но могут быть более холодные, чем предметы 2 и 3-го постановочных уровней.

Предметы в первых учебных постановках должны быть более простые по форме и фактуре (овощи, фрукты). Мелкие предметы можно собирать в крупные массы для избегания дробности (ягоды, орехи и т.п.). Цветы в букетах желательно подбирать в 1-м полугодии крупные по форме и более мобильные по приёмам исполнения (астры, герберы, подсолнухи и т.п.). Во втором полугодии писать усложнённые цветы – розы, ландыши, вишню. При написании постановок с букетами помнить о необходимости передачи сферичности массы цветов в букете. Для этого необходимо светлые и холодные цветы располагать на месте предполагаемого блика, более тёмные – на месте собственной тени. Вся масса букета в сложной постановке должна образовывать ясное тональное и цветное пятно, не повторяясь в окружающих предметах и драпировках.

Сложные по форме и материалности предметы (стекло, фактурный металл, крупный фарфор, мех и т.п.) ставить в постановках в конце года, формируя из них тематические натюрморты.

Весь курс подчиняется задачам более глубокого изучения возможностей акварельных красок и приёмов многослойной акварели. Поэтому в постановках активно используется принцип цветовой гаммы в пределах ярко выраженного одного цвета (красное на красном, жёлтое на жёлтом и т.п.). Это позволяет максимально полно ознакомиться с техническими возможностями красочных пигментов и развить у учащихся видение цвета (особенно теней). Декоративные задачи желательно решать в конце учебного года, когда учащийся научится

передавать гармоничную связь предметов в натюрморте с помощью технических приёмов акварели (рефлексы, касания, штрих, отмывка, мазок по форме, модуль мазка и т.п.) и сможет понимать тон каждого цветного предмета. Помнить, что декоративное решение натюрморта возможно только при лобовом свете, с определённым количественным распределением ярких цветов (крупное пятно в центре с мелкими «ответами» по краям) и фактурой разницей предметов.

Колорит работы всегда определяет преимущество одного основного цвета. Для лучшего понимания цельности колорита возможно написание каждой постановки ограниченным числом красок (3-4 цвета) в пределах холодного или тёплого подбора пигментов.

Ориентируясь на уровень учащихся, педагог может разрабатывать в процессе обучения 2-3 постановки одной цветовой гаммы. Например, натюрморты в более жёлтом или золотистом колорите принадлежат к разновидности постановок в жёлтом колорите.

Также, в зависимости от уровня группы, педагог может разрабатывать с учащимися различные нестандартные композиционные форматы постановок – вытянутые горизонтальные или вертикальные постановки, круг, овал и т.п.

При освоении курса желательно ориентироваться на уровень конечного результата, т.е. на уровень передачи в натюрмортах гармоничного цветового пространства. При необходимости (на усмотрение педагога, темпам работы учеников или по результатам просмотра), можно увеличить сроки исполнения задания, увеличить количество постановок в пределах разработки одной цветовой гаммы. Соответственно увеличиваются сроки обучения.

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

**Цель** – изучение цветового взаимодействия предметов и среды, применение и совершенствование технических навыков, полученных в процессе обучения для создания ярко выраженной колористической постановки.

### **Задачи:**

- освоить правила постановки и написания колористического натюрморта в многослойной акварели;
- научиться ставить постановки с различными задачами – декоративными, цветовыми, тональными;
- изучить свойства красок и технических приёмов многослойной акварели для написания ярко выраженной колористической постановки;
- научиться писать колористические натюрморты сжатой цветовой палитрой (3-4-5 цветов).

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### образовательной программы дополнительного образования взрослых «Колористический натюрморт» 1-го года обучения (105 часов)

1. Натюрморт в жёлтом колорите. Жёлтые предметы на тёплом фоне. Предметы различных фактур. Боковое понятное освещение света пишутся на сравнении в пастозности красочного слоя, тени – на сравнении в цвете.

2. Натюрморт в красном колорите (на красном фоне). Лобовой свет. Разбирается цветовая насыщенность на световых поверхностях предметов. Грамотная постановка: светлые и холодные по цвету предметы становятся на ближний план.

3. Натюрморт в холодном колорите из предметов различных фактур на тёмном тёплом фоне. Боковое сильное освещение. Дистанция от фона до освещения. Света пишутся на сравнении по тону, тени – на сравнении в цвете. Чёткое тональное распределение предметов в натюрморте при постановке.

4. Натюрморт в зелёном колорите с тёплым металлом. Для камертона можно добавить предмет серого цвета металла или фарфор. Грамотный подбор тонов – дальний вертикальный фон должен быть тёплым. Написание драпировок и второстепенных предметов по подкладкам дополнительных цветов.

5. Натюрморт из фарфоровых и фаянсовых предметов на тёплом золотистом фоне. Использование нестандартных замесов для белого цвета.

6. Натюрморт из тёплых предметов на синем фоне. Лобовой свет. Обратит внимание на распределение и общий силуэт пятен ведущего цвета. Предметы не должны быть открытыми по цвету. Написание синего фона по подкладкам дополнительных цветов.

## ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### **По окончании первого года обучения учащиеся должны знать:**

- особенности постановки колористического натюрморта;
- особенности постановки декоративного натюрморта;
- способы написания цельного колористического натюрморта;
- способы написания цельного декоративного натюрморта.

### **По окончании первого года обучения учащиеся должны уметь:**

- писать колористические натюрморты;
- владеть техническими навыками многослойной акварели для создания цельной колористической среды;
- применять при необходимости сжатую палитру красок (3-4-5) цветов;
- создать цельный декоративный натюрморт.

В систему контроля знаний и умений входят промежуточные просмотры в течение года, итоговые просмотры за полугодие и год.

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЖИВОПИСИ. НАТЮРМОРТ.

1. Композиция в листе (согласно художественному замыслу).
2. Светотеневая моделировка объёма в соответствии с законами натюрморта (свет холодный, тени тёплые, связь со средой, погружение в среду).
3. Передача материальности различных фактур, присутствующих в постановке.
4. Создание цельной колористической среды.
5. Присутствие разнообразных технических приёмов в работе, в зависимости от решения задач создания художественного образа (отмывка, мазок, полусухая кисть, штрих, использование слоёв различной плотности).

Самостоятельно выполняются задания, аналогичные сделанным в классе. Если качество самостоятельной работы ниже выполненной в классе, задание не считается усвоенным.

На протяжении всего курса выполняются самостоятельно наброски и рисунки предметов.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

образовательной программы дополнительного образования взрослых

«Колористический натюрморт»

1-й год обучения

(105 часов)

№ п/п	Задание	Задачи	Рекомендации	Часы
1	2	3	4	5
<b>I ПОЛУГОДИЕ (48 часов)</b>				
1.	Натюрморт в жёлтом колорите.	Композиция в листе, освещение. Свет холодный, тени тёплые. Тени темнее фона. Ограниченная палитра. Использование разнообразной толщины красочного слоя.	Использовать предметы различных тёплых оттенков (от самых холодных до тёплых): яблоки, дыни, хлеб, цветы и т. п. Для контраста добавить предметы контрастного насыщенного цвета и тона. Дополнительные предметы – керамика, металл, тёмное стекло и т.п. Фон – средний по тону. Толщина слоёв – от прозрачного до пастозного. Фон – по подкладке дополнительного цвета (голубой, сиреневый).	<b>15</b>

1	2	3	4	5
2.	Натюрморт в красном колорите.	То же.	Использовать предметы, различные по тону и насыщенности цвета – от холодно-карминовых до алых и рыжих(овощи, ягоды, фрукты, листья и т.п.). Фон – алый или кирпично-рыжий без складок + кадмий красный. Дополнительные контрастные предметы для второго плана – металл, стекло, керамика и т.п. Фон пишется по подкладке из дополнительного цвета.	15
3.	Натюрморт из холодных предметов на тёплом фоне.	То же.  Использование сложных технических приёмов (лессировка, штрих и т.п.) для выявления различных фактур поверхностей.	Боковое сильное освещение. Дистанция от фона до предметов. Используются предметы и драпировки от нейтрально-холодных до насыщенных синих (зелёных) оттенков. Формируются объёмные складки на первом плане. Предметы – фрукты, металл, стекло, керамика, фарфор. Разбираются света по тону и по оттенкам, тени – упрощённо. Вертикальный фон – без складок. Цвет – тепло-коричневый.	18 Просмотр
<b>Всего:</b>				<b>48</b>

## II ПОЛУГОДИЕ (57 часов)

4.	Натюрморт в зелёном колорите с «тёплым» металлом.	Композиция в листе, освещение. Свет холодный, тени тёплые. Тени темнее фона. Ограниченная палитра. Использование разнообразной толщины красочного слоя и всех возможных технических приёмов (мазок, отмывка, лессировка, сухая кисть и т.п.).	Натюрморт ставится на различных зелёных драпировках, которые пишутся по различным подкладкам (от голубых до красных) . холодные – впереди, дальний фон – тёплые. Центральные предметы – холодные, пишутся по белой бумаге. Металл – по подкладкам.	18
5.	Натюрморт с фарфором на золотистом фоне.	То же.	Видение белого цвета плотным по тону и сдержанного по цвету. Нестандартные замесы для белого – карминовый с зелёным, фиолетовый с лимонным кадмием и т.п. Центральный холодный предмет или блик должен быть светлее фарфора.	21

1	2	3	4	5
6.	Натюрморт из тёплых предметов на синем фоне.	То же.	Декоративное решение через ритм пятен ярких ведущих цветов (в центр – большее, вокруг – более мелкие). Лобовой свет. Обратить внимание на общий силуэт цветочных пятен. Дальний синий фон писать по подкладкам дополнительного цвета. Предметы для натюрморта не должны быть слишком яркого открытого цвета. Можно использовать книги, хлеб, яблоки и т.п.	18 Просмотр
<b>Всего:</b>				<b>57</b>
<b>ИТОГО за год:</b>				<b>105</b>

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**  
**образовательной программы дополнительного образования взрослых**  
**«Колористический натюрморт»**  
**2-го года обучения**  
**(105 часов)**

1. Натюрморт с цветами в золотистом колорите. Цветы, фрукты и овощи подбираются в пределах тёплой гаммы с добавлением контрастных вкраплений других цветов. Ритм предметов поддерживается ритмом пятен драпировок. Букет должен быть сферичен. Светотеневая лепка форм. Использование различной толщины красочного слоя.

2. Натюрморты со свечой. Написание натюрморта как пейзажа, когда свеча выполняет роль источника света, т.е. солнца. Тёплые подкладки, тени – синие. Чем ближе предметы к свече, тем теплее и светлее.

3. Натюрморт «против света». Натюрморт ставится из комнатных цветов, букетов с дополнительными предметами на подоконнике или рядом с окном, которые должны организовать сложный силуэт на фоне неба. Написание натюрморта как пейзажа «серого дня». В предметах должны присутствовать замесы из цветов неба и отсутствовать яркие, «рвущие» цвета.

4. Натюрморт в жанре сложной обманки. В пределах одного объёма (полка с книгами) собирается несколько разных натюрмортов из предметов сложных фактур. Можно совместить с висящей драпировкой. Необходимо найти узор пятен из предметов, не потеряв композиционного центра. Передача материальности вещей до иллюзорности.



5. Декоративный натюрморт из цветного стекла и драпировок. Свет почти лобовой. Ритм цветовых пятен. Единство общего силуэта. Разница в тоне бликов и отражений.

6. Интерьерный натюрморт. Небольшой натюрморт из характерных вещей. Освещение боковое. Выделение главного, разнообразие касания с фоном. Холодная или тёплая цветовая гамма.

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для организации грамотного проведения учебного процесса необходимо иметь хорошо освещенный кабинет и дополнительные точечные источники света для освещения постановок.

Кабинет должен быть оборудован стульями, мольбертами, планшетами, на которых работают учащиеся, шкапами для хранения подручного натюрмортного фонда, стеллажами для хранения работ, подиумами для постановок.

Дидактическим материалом являются работы, выполняемые педагогом, а также выставляемые в коридорах школы и музейно-выставочном комплексе.

**Для выполнения работ каждому обучающемуся необходимо иметь:**

- набор грифельных карандашей 6Н - 10В;
- ластик разных видов;
- кнопки;
- макетный нож;
- бумага для акварели;
- краски акварельные;
- кисти разных размеров и видов.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

образовательной программы дополнительного образования взрослых  
«Колористический натюрморт»

2-й год обучения  
(105 часов)

№ п/п	Задание	Задачи	Рекомендации	Часы
1	2	3	4	5
<b>I ПОЛУГОДИЕ (48 часов)</b>				
7.	Натюрморт с цветами в золотистом колорите на декоративном фоне.	Композиция в листе. Свет холодный, тени тёплые и темнее фона.	Использование предметов золотистых и жёлтых оттенков с центральным предметом яркого цвета. Драпировки состояются из различных тканей или ковров.	<b>18</b>

1	2	3	4	5
8.	Натюрморт со свечой:  1) из книг с драпировками и лентами; 2) «тематический» (новогодний или с металлом).	Композиция в листе, использование технических приёмов пейзажной живописи (общая подкладка цвета света, впавление теней).	Принцип написания – через пейзажное решение, когда свеча – «солнце». Тени синие, центр натюрморта – тёплый. 1) книги komponуются из светлых в центре, по бокам – более плотные по тону; 2) использовать ёлочные игрушки, ленты и т.п., блестящие драпировки и т.п. Сочетание матовых и блестящих предметов.	15  15 Просмотр
<b>Всего:</b>				<b>48</b>
<b>II ПОЛУГОДИЕ (57 часов)</b>				
9.	Натюрморт, поставленный против света (на подоконнике).	Композиция в листе. Цвет в тоне. Отсутствие сильных цветовых контрастов. Сложный силуэт натюрморта.	Желательно использовать состояние серого дня. Пейзажное решение натюрморта. Присутствие замесов неба во всех предметах. За основу можно взять цветы в вазах или горшках с дополнительными предметами.	9
10.	Натюрморт в жанре сложной обманки.	Композиция в листе. Лобовой свет. Материальность каждого предмета. Поиск и выделение центра натюрморта.	Несколько натюрмортов из небольших предметов сложных фактур ставятся в ниши маленького шкафчика. Шкафчик можно наполовину завесить драпировкой. В нишах могут лежать фрукты, раковины, минералы, стоять металлические и стеклянные вещи. Найти декоративный узор из предметов.	18
11.	Декоративный натюрморт из стеклянных предметов и комбинированных драпировок.	Композиция в листе. Лобовой свет. Ритм цветовых пятен. Распределение ведущих цветовых пятен. Выделение главного.	В качестве дополнительных предметов можно использовать цветы, фрукты, металл и т.п.	15
12.	Интерьерный натюрморт.	Композиция в листе. Ясное колористическое решение. Материальность предметов, освещение. Касания с фоном. Выделение главного.	Подбор предметов по характеру и по сюжету. Выдерживать определённую цветовую гамму.	15 Просмотр
<b>Всего:</b>				<b>57</b>
<b>ИТОГО за год:</b>				<b>105</b>

# ПРИЛОЖЕНИЯ

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Упражнения, снимающие утомление глаз

#### Комплекс № 1

1. Плотно закрыть и затем широко открыть глаза. Повторить упражнение 5-6 раз с интервалом 30 секунд.
2. Повторить вверх, вниз вправо, влево, не поворачивая головы.
3. Медленно вращать глазами: вниз, вправо, вверх, влево и в обратную сторону.

Второе и третье упражнение рекомендуется делать не только с открытыми, но и с закрытыми глазами. Выполнять их надо сидя с интервалом в 1-2 минуты.

#### Комплекс № 2

1. Стоя, смотрите прямо перед собой 2-3 секунды. Затем вытяните вперед правую руку, поднимите указательный палец, переведите взгляд на кончик пальца и смотрите на него 3-5 секунд. Опустите руку. Повторите упражнение 10-12 раз. Тем, кто пользуется очками, надо выполнять упражнение, не снимая их.

2. Сидя, тремя пальцами каждой руки слегка нажмите на верхнее веко, спустя 1-2 секунды уберите пальцы. Повторите упражнение 3-4 раза.

#### Комплекс № 3

1. Закройте глаза и помассируйте их круговыми движениями подушечками пальцев в течение 1-2 минут.

2. Крепко зажмурьтесь на 5 секунд, затем откройте глаза на 5 секунд. Повторите упражнение 7-8 раз.

3. Быстро-быстро поморгайте веками в течение 30 секунд.

**ИНСТРУКЦИЯ № 1/33**

**по технике безопасности для учащихся на занятиях по предмету  
«Изобразительное искусство (рисунок, живопись, композиция)»**

1. Рабочее место учащегося должно быть свободным от посторонних предметов.
2. Учащийся должен аккуратно пользоваться макетным ножом. Использовать его только по назначению. Не передавать макетные ножи друг другу острием вперед.
3. Не пользоваться лезвием макетного ножа для заточки грифелей и карандашей без футляра.
4. Не облизывать краски - они ядовиты и опасны для здоровья.
5. Не передавать и не кидать кисти острием вперед.
6. Аккуратно брать и резать бумагу, так как торцом листа можно пораниться.
7. При работе не направлять софиты на лист бумаги и не смотреть на включенные софиты – это вредно для зрения.
8. Аккуратно пользоваться кнопками-гвоздиками, не рассыпать их на полу и стульях.
9. Выливать грязную воду в раковину поочередно.
10. Не подходить близко к натюрмортам со стеклянными предметами, чтобы не уронить их и не порезаться.
11. Все технологические процессы производятся только при участии и под руководством преподавателя.
12. Во избежание несчастных случаев учащимся запрещается:
  - открывать окна, сидеть на подоконнике;
  - приносить с собой огнеопасные предметы, химические вещества и не требующиеся для занятий колющие и режущие предметы (ножи, спички, зажигалки и др.);
  - включать в электрические розетки зарядные устройства и другие приборы.
13. При возникновении аварийной ситуации (пожар, задымление, затопление) учащиеся должны немедленно покинуть место аварии и сообщить о случившемся кому-либо из сотрудников Школы.

В случае необходимости, учащиеся должны обратиться за медицинской помощью к преподавателю или кому-нибудь из сотрудников Школы.
14. В случае возникновения чрезвычайной ситуации, учащиеся должны сообщить о случившемся по тел. 01 или с мобильного – 112.
15. Медицинская аптечка находится в помещении охраны.

## ЛИТЕРАТУРА

### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Дитрих Ф. Практическое руководство к живописи масляными красками, акварелью, по дереву; фрески, миниатюры, брызганье по дереву и проч. Серия "Секреты мастеров прошлого". - М.: Изд-во Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2001.

2. Рене Пио. Палитра Делакруа. Перевод А.Н.Тихомирова. - М. - Л.: "ОГИЗ - ИЗОГИЗ", 1932.

3. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. - М.: Д.Аронов, 2004.

4. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М., 1965.

5. Марков П. Об акварели или живописи водяными красками. Серия "Секреты мастеров прошлого". - М.: Изд-во Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2001.

6. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. - М.: Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1959.

### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. - М.: Д.Аронов, 2004.

2. Живопись в трех измерениях. - М.: "Слово/Slovo", б.г.

3. Соколов М.Н. Интерьер в зеркале живописи. - М.: "Советский художник", 1986.

4. Интерьер в русском искусстве. - М. Изд. дом "Искусство", 2002.

5. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М., 1965.

6. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977.

7. Марков П. Об акварели или живописи водяными красками. Серия "Секреты мастеров прошлого". - М.: Изд-во Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2001.

8. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. - М.: Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1959.
9. Луиджи Премацци. Акварели и рисунки. - СПб.: АО "Славия", 1996.
10. Сергей Андрияка. Акварель. Альбом. - М: Издательство Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2003.
11. Сергей Андрияка. Цветы. Акварель. - М.: Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2005.
12. Сергей Андрияка. Пейзаж. Акварель. - М.: Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2005.
13. Сергей Андрияка. Натюрморт, портрет, интерьер. Акварель. - М.: Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2005.
14. Сергей Андрияка. Живопись. Акварель. - М.: Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2005.
15. Мастер и ученик. Произведения художников-педагогов и работы учащихся школы. Каталог. - М.: Издательство Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2004.
16. Victorian Watercolours / by Christopher Newall. Lnd. - N.Y., 2001.
17. The Great Age of British Watercolours. 1750 - 1880. By Andrew Wilton and Anne Lyles. Royal Academy of Arts, Lnd. and Prestel-Verlag, Munich.