

УТВЕРЖДАЮ

Художественный руководитель

С.Н. Андрияка

" " 2020 г.

Принято решением Педагогического совета от 24.06.2020 г.



У Ч Е Б Н Ы Й П Л А Н
дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства
"Акварельная живопись"

Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы
"Московская государственная специализированная школа акварели Сергея Андрияки
с музейно-выставочным комплексом"

на 2020-2021 учебный год

Бюджетное отделение

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к Учебному плану дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы изобразительного искусства "Акварельная живопись"

Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы

"Московская государственная специализированная школа акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом"

на 2020-2021 учебный год

(I – V классы)

Школа акварели Сергея Андрияки реализует образовательные программы дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности.

В учебном процессе используется технология длительного занятия следующей структуры: 45 мин. – урок, 10 мин. – перерыв, 45 мин. – урок, 10 мин. – перерыв, 45 мин. – урок.

В первый класс школы принимаются дети 10-14 лет (в соответствии с ФГТ). Срок обучения – 5 лет. Учащиеся овладевают основами изобразительной грамоты, навыками профессионального владения акварельной техникой и графическими материалами. Успешно завершившим курс обучения (I-V классы), выдается Свидетельство об окончании школы.

В область освоения предпрофессиональной общеобразовательной программы "Акварельная живопись" входят следующие учебные дисциплины:

1. **"Изобразительное искусство (рисунок, живопись, композиция)".** Занятия проводятся в соответствии с авторской программой и методикой художественного руководителя школы С.Н. Андрияки, в I-V классах в групповой форме в режиме – 3 занятия (9 уроков) в неделю, количественный состав группы от 6 до 10 учащихся.

Данное количество учебных часов в неделю и указанная средняя наполняемость учебных групп дают возможность использовать дифференцированный подход к обучению, когда каждый ученик осваивает и выполняет задания в индивидуальном темпе.

2. **"История изобразительного искусства".** Занятия проводятся в I-IV классах в групповой форме в режиме – 1 занятие в неделю (2 урока), количественный состав учащихся в группе от 6 до 20 учащихся.

3. **Предметы по выбору** вводятся с I класса. Занятия проводятся в I-V классах в групповой форме в режиме – 1 занятие в неделю по 2-3 урока, количественный состав группы от 5 до 10 учащихся.

Распределение предметов по выбору по классам:

- "Наброски" – I класс,
- "Цветы - композиция, рисунок, живопись" – II класс;
- "Офорт. Гравюра" – III, IV, V классы;
- "Живопись по фарфору и керамике" – III, IV, V классы;

- "Композиция декоративной и станковой живописи" – III, IV, V классы;
- "Колористический букет" – V класс.

4. **Учебная практика** проводится в форме пленэра в течение 144-х часов: 72 часа с сентября по май и 72 часа в летний период. Летний пленэр проводится в соответствии с расписанием: 6 рабочих дней в неделю по 4,5 часа в групповой форме, количественный состав группы от 6 до 12 учащихся.

5. Для оценки результатов успеваемости учащихся каждое полугодие проводятся текущая, промежуточная и итоговая аттестации в виде контрольных работ и просмотров. Оценки выставляются по пятибалльной системе.

Контрольная работа выполняется учащимися I-IV классов в течение 1-го занятия (3 часа) в соответствии с программой для каждого класса.

Просмотры работ учащихся I-V, проводятся по предмету "Изобразительное искусство (рисунок, живопись, композиция)" и по предметам по выбору.

В конце каждого учебного года выставляются итоговые годовые оценки.

По окончании обучения учащиеся 5-го класса выполняют экзаменационную работу в течение 12 часов (3 дня по 4 часа).

По предмету "История изобразительного искусства" в конце каждого полугодия учебного года проводится зачет-собеседование с оценкой.

Правила ведения текущей, промежуточной и итоговой аттестаций учащихся устанавливаются локальными актами школы в соответствии с Уставом школы, Учебным планом образовательных программ изобразительного искусства и Годовым планом образовательной деятельности школы.

6. Для успешной реализации образовательных программ необходимо:

- технически оснащенные учебные классы;
- наличие натюрмортного фонда, укомплектованного в соответствии с требованиями и содержанием учебных программ;
- образцы для копирования (репродукции хорошего качества в альбомах по искусству, постеры);
- литература по истории искусств и альбомы по изобразительному искусству;
- наличие сформированного школьного методического фонда работ преподавателей и учебно-методического фонда ученических работ;
- соответствующее программам материально-техническое оснащение специализированных мастерских (офортный станок, муфельная печь, вытяжной шкаф, специальные материалы, краски, демонстрационная система для уроков Истории изобразительного искусства).

ПРЕДМЕТЫ ПО ВЫБОРУ

"Предмет по выбору" предлагается учащимся I, II, III, IV и V классов. Уровень работ, выполненных на этих занятиях, должен соответствовать академическим требованиям по рисунку и живописи Школы.

В I классе отводится 2 урока в неделю, во II-V классах по 3 урока в неделю. Такая продолжительность занятий является оптимальной с методической, технологической точек зрения и содержания образовательной программы.

Обучение каждому из предлагаемых предметов по выбору должно проводиться в соответствии с основным требованием авторской методики художественного руководителя Школы акварели С.Н. Андрияки, состоящей в **параллельной работе педагога и ученика над одним сюжетом**. При этом **не менее 15 минут времени каждого занятия учащиеся только наблюдают за работой преподавателя и слушают его пояснения**.

Выполнение каждого задания по программе любого из предметов по выбору требует подготовки материалов к началу работы, которая выполняется учащимися самостоятельно после показа педагога, и соблюдения определённой последовательности операций, непрерывно следующих одна за другой, которые не могут быть разделены значительным промежутком времени.

"Наброски". Образовательная программа является самостоятельным учебным курсом для учащихся I класса и не дублирует фрагменты программы учебной дисциплины "Изобразительное искусство (рисунок, живопись, композиция)", а значительно дополняет ее. В основном курсе выполняется **живописный набросок** простым карандашом по белой бумаге, целью которого является передача цвета через разные градации тона.

Программа "Наброски" предполагает знакомство учащихся с различными техниками, технологиями и способами выполнения набросков. Изучаются различные жанры набросков, существовавшие в академическом искусстве в разные исторические эпохи. Эта программа обогащает и развивает творческое, композиционное, образное мышление ученика, органично дополняет своей живостью и разнообразием достаточно сухую, направленную на выполнение конкретных академических требований, основную программу. Задача программы – развитие зрительной памяти, видения пропорций, характера, движения и отработка точности и мастерства в рисунке.

"Цветы – композиция, рисунок, живопись". Данная программа предлагает изучение закономерностей изображения цветов в различных техниках на бумаге, позволяет по мере освоения технических приемов рисунка и живописи выполнять задания от простых и ясных по форме цветов до более сложных многолепестковых, а также сочетать эти цветы при изображении букета.

Любое изображение цветов представляет собой простую или сложную, но вполне законченную композицию, в которой должны сочетаться цвет, тон, расположение в листе, единый принцип передачи округлой формы. Для создания подобных работ требуются знания основ цветоведения, поэтому в программу включен обзорный курс по этой дисциплине.

Предложенная образовательная программа строится на применении технических средств и навыков в рисунке и живописи, полученных при изучении основного курса "Изобразительное искусство (рисунок, живопись, композиция)".

Цель программы – создание условий для самостоятельного творчества обучающихся, приобщение их к разным техникам изобразительного искусства.

Задачи программы:

1. Воспитать эстетический вкус, любовь к изобразительному искусству.
2. Развить творческие способности.
3. Изучить закономерности изображения цветов, обращая внимание на единый принцип передачи округлой формы.
4. Обучить техническим приемам передачи различных видов цветов.
5. Научить обучающихся составлять собственные композиции с учетом гармоничной формы и цветового сочетания

"Композиция декоративной и станковой живописи". Данная программа является адаптированной к материалу, изучаемому в школе акварели по предмету "Изобразительное искусство (рисунок, живопись, композиция)".

Цель программы – частнодидактическая, ее задачей является введение новых фрагментов занятий, связанных с отбором и личным разбором учащихся особенностей композиционного построения того или иного произведения, и применение их в собственных работах.

Задачи программы:

1. Развить у учащихся композиционное мышление, на примере изучения классических образцов.
2. Научить грамотно, с композиционным отбором относиться к изображаемому предмету, сюжету, пейзажу, декоративному, станковому произведению.
3. Научить пользоваться натурным материалом для создания композиционного эскиза.
4. Научить грамотно пользоваться приемами композиции для создания пространства картины или декоративного предмета.
5. Использовать законы композиции при создании художественного образа для передачи через портрет, натюрморт, пейзаж или изображения декоративного пространства.

Подбор и последовательность тем и заданий дается в соответствии с основной с программой обучения рисунку и живописи в Школе акварели. Во время занятий проводятся беседы по темам курса "Композиция" с показом репродукций работ мастеров изобразительного искусства, композиционное копирование репродукций картин, соответствующих теме занятий, а также даются задания на самостоятельное видение изучаемых тем, с целью понять общий композиционный строй произведения искусства, научиться видеть в работе закономерности создания художественного образа.

"Живопись по фарфору и керамике". Цель программы – сформировать у учащихся общее представление о дизайне, научить создавать объём предметов не только на плоскости листа, но и разрабатывать творческие проекты росписи реальных объёмных форм.

Программа развивает художественную фантазию, дисциплинирует руку, так как от точности мазка зависит качество изображения.

Задачи программы обучить:

- дизайнерскому решению фарфоровой и фаянсовой посуды;
- технике живописи по глянцевой поверхности глазури;
- технике росписи монументальных живописных настенных панно.

Учащимся самостоятельно разрабатывается идея и концепция будущей работы. После обсуждения с преподавателем и одобрения им оригинального авторского решения, такая картина собственноручно расписывается учащимся при помощи надглазурных красок по фарфору и керамике.

По ходу работы ученик решает многие задачи. Во-первых, рисует и пишет акварелью на плоскости бумаги проект, придумывает рисунок, который будет интересно и оригинально украшать форму. Одновременно решает роспись всего объёма так, чтобы это было грамотно и красиво по композиционному решению, чтобы было ярко и технологично. Именно эта часть работы ученика и должна быть отражена в эскизе.

Далее ученику придётся преодолеть сложность работы с новым, непривычным после бумаги, материалом – фарфором или глазурованной керамикой. Задача, намеченная в эскизе, например, пейзаж, потребует несколько обжигов, после каждого из которых ученик будет продолжать свою работу и снова обжигать.

Кроме того, учащимся предлагаются задания по копированию миниатюр и портретов 19 века.

Занятия по данной программе воспитывают терпение, трудолюбие, дизайнерское мышление, так необходимые в современной жизни.

"Офорт. Гравюра". Данная программа рассчитана на 1 год и состоит из двух взаимосвязанных частей: 1-е полугодие "Офорт", 2-е полугодие "Гравюра на дереве и линолеуме" знакомит учащихся с различными техниками офорта, развивает композиционное мышление, позволяет приобрести различные технические навыки в работе с иглой, офортным станком и др.

Занятия в технике офорта развивают логику построения тональных отношений в живописи и гризайли, т.к. особенности работы в технике офорта требуют более продуманного технического решения работы, правильной последовательности действий учащегося. Занятия гравюрой развивают логику в рисовании, живописи и композиции; требуют более продуманных действий в решении творческих задач

Цель программы – приобщение учащихся к искусству офорта и гравюры, умение самостоятельно работать в этих техниках.

Задачи программы:

1. Работа с натурным материалом с целью создания художественного образа;
2. Получение навыков более осмысленного, тонкого и точного рисования;
3. Выработка отношения к натурному рисованию, как к фонду идей для работы в различных техниках офорта и гравюры;
4. Обучение композиционным, техническим навыкам и приёмам работы в технике офорта и сопутствующих ей техниках (травленый штрих, сухая игла, акватинта, мягкий лак), а также в гравюрных техниках (ксилография на продольном дереве, ксилография на торцовом дереве, линогравюра, гравюра на пластике).

"Колористический букет". Данная программа направлена на развитие художественного уровня учащихся на основе разнообразных колористических постановок из предметов преимущественно одного цвета. Возможно сочетание букетов с окружением из предметов различных фактур. Необходимое условие – подбор предметов в пределах одного сюжета. Весь курс подчиняется задачам более глубокого изучения возможностей акварельных красок и приёмов многослойной акварели. Поэтому в постановках активно используется принцип цветовой гаммы в пределах ярко выраженного одного цвета (красное на красном, жёлтое на жёлтом и т.п.).

Для лучшей передачи пространства используются традиции постановок голландского, фламандского, французского, русского, немецкого натюрмортов 16-19 в.в.

Предложенная образовательная программа строится на применении технических средств и навыков в рисунке и живописи, полученных при изучении основного курса "Изобразительное искусство (рисунок, живопись, композиция)".

Цель программы – изучение цветового взаимодействия предметов и среды, применение и совершенствование технических навыков, полученных в процессе обучения для создания ярко выраженной колористической постановки.

Задачи программы:

1. Освоить правила постановки и написания колористического букета в многослойной акварели;
2. Научиться ставить постановки с различными задачами – декоративными, цветовыми, тональными;
3. Изучить свойства красок и технических приёмов многослойной акварели для написания ярко выраженной колористической постановки;
4. Научиться писать колористические натюрморты сжатой цветовой палитрой (3-4-5 цветов).

Таким образом, **"Предметы по выбору"**, входящие в Учебный план, расширяют возможности обучающихся в качественном освоении основной образовательной программы Школы "Изобразительное искусство (рисунок, живопись, композиция)" и логически дополняют её. Знания, умения и навыки, приобретённые на этих занятиях, позволяют расширить круг интересов обучающихся, повысить уровень культуры, а в будущем, возможно, более осознанно выбрать профессию.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства

"Акварельная живопись"

Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы

"Московская государственная специализированная школа акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом"

на 2020-2021 учебный год

Учебный план рассчитан на возраст 10-14 лет на начало обучения

Срок обучения – 5 лет

№ п.п.	Наименование дисциплин	Количество уроков в неделю					Количество учебных недель в году	Итоговая аттестация обучающихся по полугодиям		Выпускной экзамен
		Классы						Контрольные работы	Итоговые просмотры	
		I	II	III	IV	V				Классы
1.	"Изобразительное искусство (рисунок, живопись, композиция)"	9	9	9	9	9	35	I, II, III, IV	I, II, III, IV, V	V
2.	"История изобразительного искусства"	2	2	2	2	---	35	I, II, III, IV Зачет-собеседование с оценкой		---
3.	Предмет по выбору*	2	3	3	3	3	35	---	I, II, III, IV, V	---
4.	Всего за неделю	13	14	14	14	12	35	---	---	---
5.	Итого часов за учебный год	455	490	490	490	420	---	6	---	12
6.	Учебная практика (Пленэр) Ежегодно – 144 часа	36	36	36	36	---	4	---	I, II, III, IV	---

*) Перечень предметов по выбору: "Наброски" (I класс), "Цветы – композиция, рисунок, живопись" (II класс), "Офорт. Гравюра" (III, IV, V классы), "Композиция декоративной и станковой живописи" (III, IV, V классы), "Живопись по фарфору и керамике" (III, IV, V классы).

Заместитель директора

по учебно-воспитательной работе Шкурба Л.В. _____